

Arte y sociedad del Egipto antiguo

Miguel Ángel Molinero, Domingo Sola Antequera

El arte egipcio no buscaba sólo la belleza, aunque ésta estuviera presente y sus creadores fueran, indudablemente, sensibles a su realización. La elección de unos materiales, unas formas o unos temas determinados, se realizaba en función de una concepción del mundo en que los aspectos políticos y religiosos tenían un peso específico muy superior al del deleite estético. La realización de una obra era concebida como un medio de dotar a la materia de la misma existencia que el ser u objeto al que se daba forma visual y simbólicamente. En Egipto, creador es paralelo a recreador, a animador de una realidad que se establece por el acto demiúrgico de representarla, de llamarla por su nombre, de recitarla mediante fórmulas orales o por el cumplimiento de una serie concreta de gestos. Por ello, si queremos conocer el arte egipcio, hemos de investigar qué se esconde detrás de cada una de las obras que nos han llegado. Este libro pretende ser una aportación al conocimiento del origen y el significado de dicho arte.



Miguel Ángel Molinero

Miguel Ángel Molinero Polo es profesor titular de Egiptología en el departamento de Historia Antigua de la Universidad de La Laguna, Tenerife. Tras haber participado y dirigido numerosas excavaciones, se ha convertido en el representante de los egiptólogos españoles en el Consejo central de la Asociación Internacional de Egiptólogos (IEA).

Domingo Sola Antequera

Domingo Sola Antequera es profesor de Arte Antiguo y Medieval, así como de Cine, en la Universidad de La Laguna, Tenerife. Ha participado en numerosas investigaciones, muchas de ellas acompañado de Miguel Ángel Molinero Polo.



Colección: Ensayo
Materia: Historia del arte: arte antiguo y clásico, a. e. c.-c. 500
284 páginas
ISBN: 978-84-7490-604-2
PVP: 15€

