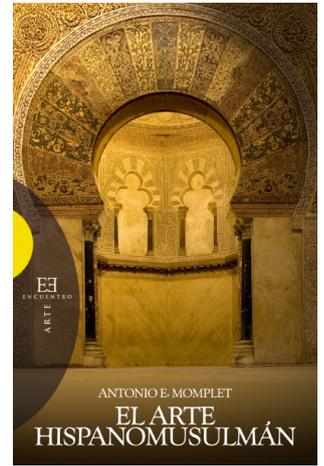


El arte hispanomusulmán

Antonio E. Momplet

El arte hispanomusulmán es parte del arte islámico. Pero, al mismo tiempo, es heredero y receptor de otras tradiciones artísticas que son las que colaboran a darle su riqueza y su propia caracterización. La presencia del Islam en la península Ibérica durante casi ocho siglos, con su extraordinario bagaje cultural y sus espléndidas creaciones artísticas, determinó la personalidad de lo hispánico medieval, diferente del resto, africano o europeo, y acuñó peculiaridades que, trascendiendo a la presencia material de lo musulmán, forman parte integrante y diferencial de lo que, genéricamente, puede considerarse español. El arte hispanomusulmán es el mejor testimonio tangible de aquellos tiempos.



Colección: Ensayo
Materia: Historia del arte: arte bizantino y medieval c. 500 c. e.-c. 1400, Historia de Europa

480 páginas

15 x 23 cm

ISBN: 978-84-7490-899-2

PVP: 28€



Antonio E. Momplet

Antonio E. Momplet Míguez es desde 1972 profesor titular del Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte cursos de licenciatura y doctorado. Obtuvo la beca de Formación de Personal de Investigación y la Beca Fulbright para investigadores. Es con regularidad profesor visitante invitado en la University of the South en Estados Unidos. Asimismo, es profesor de arte español para el programa de la Universidad de Vanderbilt en Madrid. Ha escrito varios libros, entre los que se encuentran La arquitectura de las peregrinaciones (1985), Tipología de la iglesia románica en el Reino de Castilla (1988) y La arquitectura románica en Castilla y León, así como numerosos artículos de los que varios están dedicados al estudio de aspectos del arte hispanomusulmán y de su influencia.

