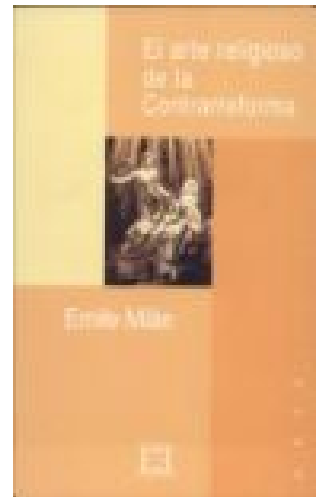


El arte religioso de la Contrarreforma

Estudios sobre la iconografía del final del s. XVI y de los ss. XVII y XVIII

Emile Mâle

Emile Mâle, heredero de la gran cultura universitaria francesa del siglo XIX, nos ofrece en estas páginas, aunque escritas en su versión final hace más de cincuenta años, un estudio único de la iconografía cristiana posterior al concilio de Trento, cuya concreción, visión amplia y don de referencia le dan un valor permanente e indispensable tanto para el estudioso como para el interesado en conocer una época fundamental de la cultura europea.



Colección: Ensayo

Materia: Historia del arte y estilos

de diseño: c. 1800-c. 1900

528 páginas

Emile Mâle

Nació el 2 de junio de 1862 en Commeny, Francia. Fue alumno de la Escuela Normal Superior, y después profesor en varios institutos y catedrático de historia del arte medieval en la Sorbona. Fue uno de los primeros en estudiar el arte francés medieval y la influencia de la iconografía de Europa del Este, y uno de los que mejor ha interpretado el simbolismo medieval. Fue miembro de la Academia Francesa y director de la Academia de Francia en Roma. Falleció el 6 de octubre de 1954 en Fontaine-Chaalis, Francia.

ISBN: 978-84-7490-643-1

PVP: 30€



9 788474 906431

REC-IT.COM

