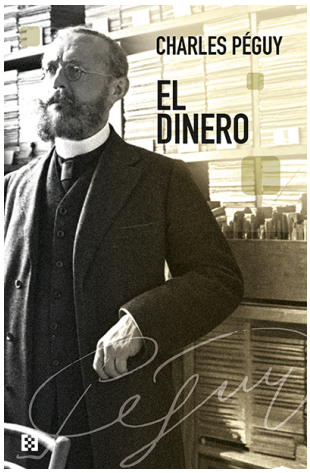
# El dinero

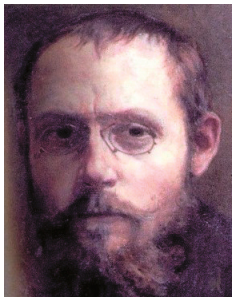
## Charles Péguy




El dinero es una de las reflexiones más profundas, apasionadas y proféticas sobre la crisis espiritual del mundo moderno. Publicado en 1913 en los Cahiers de la Quinzaine, este texto va mucho más allá del ensayo económico o pedagógico: es una elegía por el honor del trabajo bien hecho y un diagnóstico implacable sobre cómo la racionalidad del dinero y el utilitarismo han desplazado las vocaciones, subordinando la política, la educación, la cultura y la fe al cálculo del interés terrenal.

Con una prosa incisiva y deliberadamente meditativa, Charles Péguy contrapone la dignidad de la antigua Francia ?encarnada en artesanos, campesinos y maestros que trabajaban y cantaban por amor al oficio? al advenimiento del burgués moderno y del «partido intelectual» de la Sorbona. Esta edición constituye un hito editorial: se trata de la primera vez que se ofrecen en español, de forma íntegra y sin omisiones ni simplificaciones, los textos completos de El dinero y El dinero (continuación) ?incluyendo la polémica réplica «Langlois tal como se le habla»?. Una traducción directa de los originales franceses que restituye fielmente el ritmo retórico, la densidad argumentativa y la inconfundible respiración literaria de una de las voces más atrevidas y vigentes de la literatura europea del siglo XX.

Colección: Nuevo Ensayo
Materia: Filosofía occidental: Ilustración, Filosofía occidental, c. 1900-
282 páginas
15 x 23 cm
ISBN: 978-84-1339-305-6
PVP: 22€



## Charles Péguy

Nació el 7 de enero de 1873 en Orléans (Loiret), en el seno de una familia modesta. En 1894 se trasladó a París para ampliar sus estudios, y allí recibió las enseñanzas de Romain Rolland y Henri Bergson, lo cual le influyó mucho. También en esta época se asentaron sus convicciones socialistas.  Fundó la librería Bellais, cerca de la Sorbona, pero cuando casi quebró en el año 1900 se la dejó a sus socios. A continuación fundó Les Cahiers de la quinzaine, revista destinada a publicar sus propias obras y a dar a conocer a nuevos escritores. En 1907 se convirtió al catolicismo, por lo que a partir de entonces combinó obras donde se reflejaban sus apasionadas convicciones políticas con otras obras de carácter místico y lírico. Fue movilizado durante la Primera Guerra Mundial y murió en combate al comienzo de la batalla del Marne, el 5 de septiembre de 1914, en Villeroy (Seine et Marne). Es una de las figuras clave del pensamiento católico moderno y la literatura francesa de principios del siglo XX.