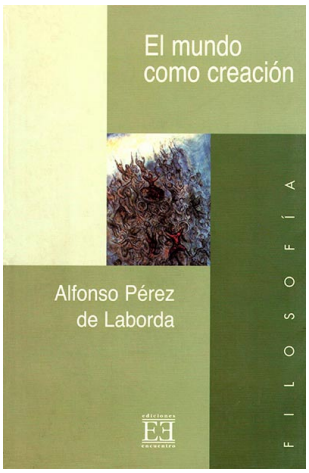
El mundo como creación

Ensayo de filosofía teológica

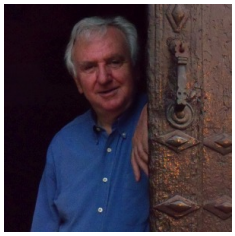


Alfonso Pérez de Laborda

¿Todo lo racional es real? ¿Todo lo real es racional? No, evidentemente, ni una cosa ni la otra. Pero nuestro camino preferente para adentrarnos en lo real es el de la racionalidad. Nótese que decimos lo real en lugar de poner, sin más, la realidad. Esto quiere indicar que hay aspectos abstractos, complejos, difíciles de entender y de asir en eso que decimos lo real, es decir, en la realidad. Pero ésta tiene también, además de esos aspectos de lo real otros muchos más vitales, no reducibles a pura racionalidad. De ningún modo se puede decir que la realidad sea lo producido por la racionalidad. Pero nuestro conocimiento de la realidad se nos da, sin duda, a través de la acción de la racionalidad. En este libro se afronta lo que significa decir que el mundo es creación, cuáles son sus afirmaciones mayores y cuáles son sus implicaciones; en dónde están las articulaciones de una tal afirmación y cuáles son sus retos. La realidad de la compasión, la compasión de la realidad. Quizá, incluso: la realidad de la ternura, la ternura de la realidad. Estas palabras son como el verdadero hilo rojo que cose toda la obra: son un reto, son, más bien, la indicación de por dónde proseguir.

Colección: Ensayo
Materia: Filosofía
384 páginas
ISBN: 978-84-7490-665-3
PVP: 21€

EN CUENTRO



Alfonso Pérez de Laborda

Alfonso Pérez de Laborda es bilbaíno, nacido en San Sebastián en 1940, de orígenes y paisajes navarros. Doctor ingeniero industrial (Bilbao). Doctor en Teología (Lovaina). Luego, también, abulense y madrileño. Sacerdote secular. Fue profesor en la Universidad Pontificia de Salamanca y en la Université Catholique de Louvain. Fellow del Center for Philosophy of Science de la University of Pittsburgh. Desde 1998, profesor de filosofía en la ahora Universidad San Dámaso de Madrid. Ha escrito numerosos libros y trabajos. En Encuentro ha publicado varios de sus libros, entre ellos Una mirada al ser (2013), Sobre el Dios que hay (2015) y La nada y la belleza(2018).