

# La figura del sacerdote en la literatura contemporánea

Vasijas de barro

Paloma Fanconi, Guadalupe Arbona Abascal

Escribía Luigi Santucci, en 1951, al frente de su colección de cuentos *Lo zio prete*, de lo fascinante que resultaba para un escritor la figura de un hombre ---el sacerdote--- que en un momento de su existencia decide elegir un modo de vida radicalmente opuesto al común de los mortales: el hecho constituye una de las pocas cosas «verdaderamente extrañas, auténticamente interesantes», en esta «era del hombre común». Y los numerosos ejemplos del sacerdote como personaje en la literatura contemporánea ratifican esta opinión. En consecuencia, este volumen no adopta una posición ideológica, social, ni siquiera religiosa: se trata de un conjunto de estudios en que se ha analizado, filológicamente, la figura de este personaje dentro de unas estructuras literarias muy diversas, que pueden, o no, adscribirse a unas determinadas corrientes de pensamiento. Corrientes que, sólo para contextualizar al personaje, han sido, por lo general, objeto de nuestro análisis. La dimensión no filológica que el lector pueda encontrar en los textos, derivará únicamente de su reflexión particular ante el ejemplo de esas historias ficticias. María del Pilar Palomo Vázquez



Colección: Ensayo

Materia: Estudios literarios:  
general

408 páginas

15 x 23 cm

ISBN: 978-84-9055-038-0

PVP: 30€



TEC-IT.COM



## Paloma Fanconi

Paloma Fanconi es profesora de Literatura en la Universidad Europea de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la Literatura española del Siglo de Oro y la producción literaria del siglo XIX, especialmente en su relación con el periodismo. Entre sus publicaciones se encuentran ediciones y estudios de autores como Quevedo, Benito Arias Montano, Otto Venio o Leandro Fernández Moratín. Ha publicado una treintena de artículos en revistas especializadas y capítulos en monografías, así como en varios congresos nacionales e internacionales. Lleva varios años centrándose en la prosa del Siglo de Oro, especialmente en Tirso de Molina. Ha sido miembro de diferentes grupos de investigación sobre Literatura española del Siglo de Oro y su impronta en la Literatura posterior. Ha formado parte de programas internacionales impartiendo docencia en distintas universidades extranjeras.



## Guadalupe Arbona Abascal

Guadalupe Arbona Abascal es Catedrática de Literatura española en la Universidad Complutense de Madrid. Da clase de Literatura española (siglos XX y XXI) y de Escritura Creativa en la Facultad de Ciencias de la Información. Ha publicado *La perplejidad del héroe* (2001), *El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo* (2008), *José Jiménez Lozano, una voz libre en la cultura española* (2025). Dirigió la colección de Literatura de Ediciones Encuentro de 1990 a 2020 y ha cuidado la edición de las obras de José Jiménez Lozano y las de Flannery O'Connor. Como escritora ha publicado los diarios literarios *Puerta principal* (2017) y *Enredada en azul* (2020), la novela *El papiro de Miray* (2021) y el volumen de cuentos *Cuando*

ellas (2025).