

# La figura del sacerdote en la literatura contemporánea

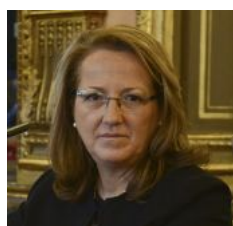
Vasijas de barro

Paloma Fanconi, Guadalupe Arbona

Escribía Luigi Santucci, en 1951, al frente de su colección de cuentos *Lo zio prete*, de lo fascinante que resultaba para un escritor la figura de un hombre ---el sacerdote--- que en un momento de su existencia decide elegir un modo de vida radicalmente opuesto al común de los mortales: el hecho constituye una de las pocas cosas «verdaderamente extrañas, auténticamente interesantes», en esta «era del hombre común». Y los numerosos ejemplos del sacerdote como personaje en la literatura contemporánea ratifican esta opinión. En consecuencia, este volumen no adopta una posición ideológica, social, ni siquiera religiosa: se trata de un conjunto de estudios en que se ha analizado, filológicamente, la figura de este personaje dentro de unas estructuras literarias muy diversas, que pueden, o no, adscribirse a unas determinadas corrientes de pensamiento. Corrientes que, sólo para contextualizar al personaje, han sido, por lo general, objeto de nuestro análisis. La dimensión no filológica que el lector pueda encontrar en los textos, derivará únicamente de su reflexión particular ante el ejemplo de esas historias ficticias. María del Pilar Palomo Vázquez



Colección: Ensayo  
Materia: Estudios literarios:  
general  
408 páginas  
15 x 23 cm  
ISBN: 978-84-9055-038-0  
PVP: 30€



## Paloma Fanconi

Paloma Fanconi es profesora de Literatura en la Universidad Europea de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la Literatura española del Siglo de Oro y la producción literaria del siglo XIX, especialmente en su relación con el periodismo. Entre sus publicaciones se encuentran ediciones y estudios de autores como Quevedo, Benito Arias Montano, Otto Venio o Leandro Fernández Moratín. Ha publicado una treintena de artículos en revistas especializadas y capítulos en monografías, así como en varios congresos nacionales e internacionales. Lleva varios años centrándose en la prosa del Siglo de Oro, especialmente en Tirso de Molina. Ha sido miembro de diferentes grupos de investigación sobre Literatura española del Siglo de Oro y su impronta en la Literatura posterior. Ha formado parte de programas internacionales impartiendo docencia en distintas universidades extranjeras.



## Guadalupe Arbona

Guadalupe Arbona Abascal es escritora y profesora de Literatura española y de Escritura Creativa en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado monografías (*Las llagas y los colores del mundo* (2011), *El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo* (2008), *La perplejidad del héroe* (2001)), numerosos artículos y entrevistas. Dirige la Colección de Literatura de Ediciones Encuentro desde 1990, en la que se han publicado clásicos contemporáneos, entre ellos Flannery O'Connor, Chaim Potok, Ivo Andric, O. V. Milosz, T. S. Eliot. Es también directora de la página de José Jiménez Lozano (<https://www.jimenezlozano.com>), escritor con el que ha trabajado desde 2005. Ha sido presidenta de la Asociación para

Investigación y la Docencia Universitarias y forma parte del Consejo del Meeting para la amistad entre los pueblos, que se celebra anualmente en la ciudad italiana de Rímini (<https://www.meetingrimini.org>). Ha sido profesora visitante e investigadora en las universidades de Harvard, Tampere (Finlandia), «Sede Sapientae» y Nopoki (Perú), Cambridge (Reino Unido). Enredada en azul (Encuentro, 2020) es la segunda entrega de sus dietarios, el primero, Puerta principal, se publicó en 2017.