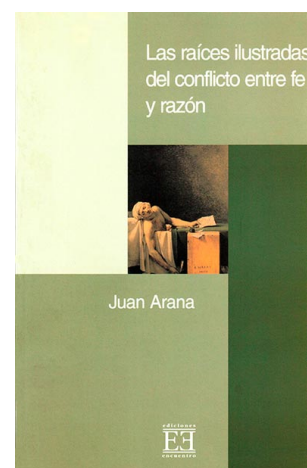


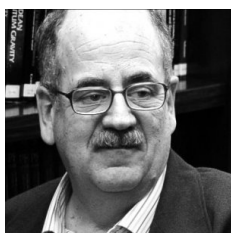
Las raíces ilustradas del conflicto entre fe y razón

Juan Arana

La Modernidad pasa por haber sido una época en la que las relaciones entre fe y razón no fueron fáciles. Las síntesis construidas en la Antigüedad y la Edad Media se habrían mostrado incapaces de solventar las tensiones que, tras el nacimiento de la nueva ciencia, surgieron entre un saber en perpetuo estado de renovación y unas creencias que muchos desecharon por anquilosadas. Pero la realidad no concuerda con los tópicos acuñados, al menos en lo que respecta a las grandes figuras de la matemática, la física y la biología. Las relaciones entre ciencia y religión a partir del Renacimiento y hasta la Ilustración no son las que se entablan entre dos partidos rivales. De hecho, hay muchas líneas de pensamiento que, antes y después de la revolución científica, plantearon perspectivas de síntesis mutuamente enriquecedoras. ¿Por qué motivo se perdieron en el curso de los últimos siglos? ¿Hay alguna esperanza de recuperarlas y evitar la definitiva secularización de nuestra civilización tecnológica? Este libro quiere contribuir de algún modo al debate que aquí se suscita.



Colección: Ensayo
Materia: Filosofía occidental:
Ilustración
200 páginas
ISBN: 978-84-7490-536-6
PVP: 9€



Juan Arana

Juan Arana es Catedrático de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Becario Humbolt en las Universidades de Münster, Erlangen y Munich, ha sido profesor visitante e impartido cursos en diversas universidades europeas y americanas. Se ha especializado en el estudio de las relaciones entre la filosofía y la ciencia, la cultura y el arte modernos. Ha publicado medio centenar de artículos y una docena de libros, entre los que destacan Ciencia y metafísica en el Kant precrítico (Sevilla, 1982), Apariencia y verdad (Buenos Aires, 1990), El centro del laberinto (Pamplona, 1994), La mecánica y el espíritu (Madrid, 1994) y Claves del conocimiento del mundo (Sevilla, 1997). En ENCuentro ha publicado Las raíces ilustradas del conflicto entre fe y razón (1999).