

# Los tipos iconográficos de la tradición cristiana / 10

Antigua Alianza IV. La Tierra Prometida

Rafael García Mahíques

Continúa la travesía por el desierto, cuyos principales hitos y prodigios obrados por Yahvé en favor de Israel ya tuvieron lugar en el libro del Éxodo. En el presente volumen, se estudian aquellos tipos iconográficos derivados del Levítico, los Números, el Deuteronomio y Josué. El conjunto de estos cuatro libros conforma una unidad, cuyo sentido es la historia del pueblo de Israel de camino aún por el desierto en dirección hacia la Tierra prometida y la conquista de esta una vez alcanzada. El contenido de cada uno de estos libros es muy diferente y absolutamente singular, algo que para los estudios iconográficos es secundario, ya que, como fuente visual, los libros bíblicos interesan tanto en cuanto poseen contenido narrativo y, en consecuencia, sean susceptibles de ser trasladados a la imagen, dando así lugar a los tipos iconográficos que conforman el objeto de estudio. En este sentido, presentamos una sucesión de capítulos integrados como un todo progresivo en la historia, donde cobra relevancia el final de Moisés y Aarón, seguido del protagonismo que adquiere Josué como líder en la conquista de Canaán.

Rafael García Mahíques (dir.)

LOS TIPOS  
ICONOGRAFICOS  
DE LA TRADICIÓN  
CRISTIANA

10

Antigua Alianza IV  
La Tierra prometida



CEU | Ediciones

DN 3N

UNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

Colección: Los tipos iconográficos  
de la tradición cristiana

Materia: Temas religiosos  
representados en el arte, Historia  
del arte / estilos de arte y diseño

716 páginas

17 x 24 cm

ISBN: 978-84-1339-253-0

PVP: 48€



Rafael García Mahíques

Rafael García Mahíques es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de València. Inició su carrera en estudios iconográficos sobre Emblemática, distinguiéndose en la reflexión metodológica, aplicando los principios de la iconología al estudio de este fenómeno cultural del Barroco. En esta línea, cabe destacar entre otros estudios: Empresas Sacras de Núñez de Cepeda (1988); Flora emblemática: aproximación descriptiva del código icónico (tesis doctoral-1991); así como Empresas Morales de Juan de Borja (1998). También es autor de diferentes estudios sobre otros ámbitos de la iconografía, como La Adoración de los Magos. Imagen de la Epifanía en el arte de la Antigüedad (1992). Actualmente es presidente de la Sociedad Española de Emblemática, de la que forman parte prestigiosos profesores universitarios provenientes de la Historia del arte, la Filología y los Estudios clásicos. Entre sus líneas de investigación, cuenta también la asistencia en la Conservación y Restauración del Patrimonio artístico, formando parte del proyecto Recuperación integral de Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirige el Grupo de investigación APES. Imagen y Cultura ([www.uv.es/apesgrup](http://www.uv.es/apesgrup)), que ha desarrollado diferentes proyectos I + D financiados, y centrado actualmente en el proyecto Los tipos iconográficos: descripción diacrónica, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia.