Los tipos iconográficos de la tradición cristiana / 11

Antigua Alianza V. Los Jueces y la Monarquía



Rafael García Mahíques



Jueces, Rut y el primer libro de Samuel reúnen historias de liberación, fidelidad, sacrificio y transformación que marcaron el destino del pueblo de Israel y encontraron en el arte occidental diversas formas de expresión. Este volumen, undécimo de la colección Los tipos iconográficos de la tradición cristiana y dedicado a la Antigua Alianza, explora la representación visual de estos relatos, desde las hazañas de Gedeón, Jefté y Sansón hasta la historia de Rut, la figura del profeta Samuel y los orígenes de la monarquía con Saúl.

A través del estudio de sus tipos iconográficos y ciclos narrativos, la obra descubre cómo estas historias fueron interpretadas y transmitidas a lo largo de los siglos, adquiriendo nuevos significados en el contexto de la tradición cristiana. Especial atención merece su recepción en el arte europeo y, particularmente, las singularidades de su presencia en el ámbito hispánico, donde destacan programas visuales de especial interés.

Colección: Los tipos iconográficos de la tradición cristiana
Materia: Temas religiosos representados en el arte, Historia del arte / estilos de arte y diseño
960 páginas
17 x 24 cm
ISBN: 978-84-1339-304-9
PVP: 55€



Rafael García Mahíques

Rafael García Mahíques es Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València. Inició su carrera en estudios iconográficos sobre Emblemática, distinguiéndose en la reflexión metodológica, aplicando los principios de la iconología al estudio de este fenómeno cultural del Barroco. En esta línea, cabe destacar entre otros estudios: Empresas Sacras de Núñez de Cepeda (1988); Flora emblemática: aproximación descriptiva del código icónico (tesis doctoral-1991); así como Empresas Morales de Juan de Borja (1998). También es autor de diferentes estudios sobre otros ámbitos de la iconografía, como La Adoración de los Magos. Imagen de la Epifanía en el arte de la Antigüedad (1992). Actualmente es presidente de la Sociedad Española de Emblemática, de la que forman parte prestigiosos profesores universitarios provenientes de la Historia del arte, la Filología y los Estudios clásicos. Entre sus líneas de investigación, cuenta también la asistencia en la Conservación y Restauración del Patrimonio artístico, formando parte del proyecto Recuperación integral de Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirige el Grupo de investigación APES. Imagen y Cultura (www.uv.es/apesgrup), que ha desarrollado diferentes proyectos I + D financiados, y centrado actualmente en el proyecto Los tipos iconográficos: descripción diacrónica, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia.