

# Los tipos iconográficos de la tradición cristiana / 2

Los Ángeles I. La Gloria y sus jerarquías

Rafael García Mahiques

Este segundo volumen del proyecto «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana» está dedicado a la representación iconográfica de los ángeles, abordando concretamente el concepto de la angelología cristiana y su formación, la expresión de la Gloria divina con todas sus jerarquías y la tradición visual alrededor de los tres arcángeles canónicos: Miguel, Gabriel y Rafael. Este proyecto pretende llevar a cabo, en palabras del director y coordinador del mismo, «un compendio exhaustivo de los principales tipos desplegados por la visualidad artística a lo largo de los siglos», ofreciendo a los historiadores del Arte una perspectiva diferente para la solución de los tradicionales problemas de orden iconográfico y abriendo el camino hacia un cambio sustancial metodológico en la orientación de esta disciplina

Rafael García Mahiques (dir.)  
LOS TIPOS  
ICONOGRÁFICOS  
DE LA TRADICIÓN  
CRISTIANA  
2  
Los Ángeles I  
La Gloria y sus jerarquías



ISBN

Colección: Los tipos iconográficos de la tradición cristiana

Materia: Temas religiosos representados en el arte, Historia del arte / estilos de arte y diseño

592 páginas

17 x 24 cm

ISBN: 978-84-9055-146-2

PVP: 42€

## Rafael García Mahiques



Rafael García Mahiques es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de València. Inició su carrera en estudios iconográficos sobre Emblemática, distinguiéndose en la reflexión metodológica, aplicando los principios de la iconología al estudio de este fenómeno cultural del Barroco. En esta línea, cabe destacar entre otros estudios: Empresas Sacras de Núñez de Guzmán (1988); Flora emblemática: aproximación descriptiva del código iconográfico doctoral-1991); así como Empresas Morales de Juan de Borja (1998).

También es autor de diferentes estudios sobre otros ámbitos de la iconografía, como La Adoración de los Magos. Imagen de la Epifanía en el arte de la Antigüedad (1992). Actualmente es presidente de la Sociedad Española de Emblemática, de la que forman parte prestigiosos profesores universitarios provenientes de la Historia del arte, la Filología y los Estudios clásicos. Entre sus líneas de investigación, cuenta también la asistencia en la Conservación y Restauración del Patrimonio artístico, formando parte del proyecto Recuperación integral de Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirige el Grupo de investigación APES. Imagen y Cultura ([www.uv.es/apesgrup](http://www.uv.es/apesgrup)), que ha desarrollado diferentes proyectos I + D financiados, y centrado actualmente en el proyecto Los tipos iconográficos: descripción diacrónica, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

