

Los tipos iconográficos de la tradición cristiana / 4

Los Ángeles III. La música del cielo

Rafael García Mahiques

Este cuarto volumen de la colección «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana» es el tercero dedicado a la representación iconográfica de los ángeles. En esta ocasión su contenido se centra en la iconografía del ángel músico y en el concepto cristiano de la música celeste, noción especialmente compleja surgida de la síntesis diversas creencias religiosas cuyo fundamento principal es la relación entre el movimiento de los cuerpos celestes y la música según las leyes matemáticas. El volumen se inserta en un ambicioso proyecto que ofrece un compendio exhaustivo de los principales tipos desplegados por la visualidad artística a lo largo de los siglos, ofreciendo a los historiadores del Arte una perspectiva diferente para la solución de los tradicionales problemas de orden iconográfico y abriendo el camino hacia un cambio sustancial metodológico en la orientación de esta disciplina.

Rafael García Mahiques (dir.)
LOS TIPOS
ICONOGRÁFICOS
DE LA TRADICIÓN
CRISTIANA
4
Los Ángeles III
La música del Cielo



ENCUENTRO

Colección: Los tipos iconográficos de la tradición cristiana
Materia: Temas religiosos representados en el arte, Historia del arte / estilos de arte y diseño
696 páginas
17 x 24 cm

ISBN: 978-84-9055-941-3

PVP: 45€



Rafael García Mahiques

Rafael García Mahiques es Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València. Inició su carrera en estudios iconográficos sobre Emblemática, distinguiéndose en la reflexión metodológica, aplicando los principios de la iconología al estudio de este fenómeno cultural del Barroco. En este línea, cabe destacar entre otros estudios: Empresas Sacras de Núñez de Cepeda

(1988); Flora emblemática: aproximación descriptiva del código icónico (tesis doctoral-1991); así como Empresas Morales de Juan de Borja (1998).

También es autor de diferentes estudios sobre otros ámbitos de la iconografía, como La Adoración de los Magos. Imagen de la Epifanía en el arte de la Antigüedad (1992). Actualmente es presidente de la Sociedad Española de Emblemática, de la que forman parte prestigiosos profesores universitarios provenientes de la Historia del arte, la Filología y los Estudios clásicos. Entre sus líneas de investigación, cuenta también la asistencia en la Conservación y Restauración del Patrimonio artístico, formando parte del proyecto Recuperación integral de Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirige el Grupo de investigación APES. Imagen y Cultura (www.uv.es/apesgrup), que ha desarrollado diferentes proyectos I + D financiados, y centrado actualmente en el proyecto Los tipos iconográficos: descripción diacrónica, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia.



9 788490 559413