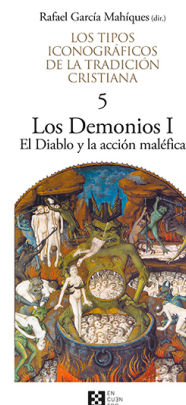


Los tipos iconográficos de la tradición cristiana / 5

Los Demonios I. El Diablo y la acción maléfica

Rafael García Mahiques, José Julio García Arranz

Este quinto volumen de la colección «Los tipos iconográficos de la tradición cristiana» es el primero de los dos de la mencionada colección que estará dedicado a las distintas representaciones del Diablo y los demonios en el arte cristiano. Este primer volumen, dedicado de modo particular al Diablo y a la acción maléfica, además de introducir al lector en la demonología cristiana y en las características generales de la representación de lo demoníaco en la visualidad de Occidente, se centra en el análisis de la visualidad de la caída de los ángeles rebeldes, de las diferentes tipologías de diablo, de sus representaciones humanizantes o híbridas humano-animal, y de la actividad demoníaca vinculada a los seres humanos.



Colección: Los tipos iconográficos de la tradición cristiana
Materia: Temas religiosos representados en el arte, Historia del arte: arte antiguo y clásico, a. e. c.-c. 500, Historia del arte: arte bizantino y medieval c. 500 c.

e. c. 1400, Historia del arte y estilos de diseño, c. 1600-c. 1800, Historia del arte y estilos de diseño, c. 1800-c. 1900, Historia del arte y estilos de diseño, c. 1900-c. 2000
538 páginas
17 x 24 cm
ISBN: 978-84-1339-004-8
PVP: 40€



Rafael García Mahiques

Rafael García Mahiques es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Inició su carrera en estudios iconográficos sobre Emblemática, distinguiéndose en la reflexión metodológica, aplicando los principios de la iconología al estudio de este fenómeno cultural del Barroco. En esta línea, cabe destacar entre otros estudios: Empresas Sacras de Núñez de Cepeda (1988); Flora emblemática: aproximación descriptiva del código icónico (tesis doctoral-1991); así como Empresas Morales de Juan de Borja (1998). También es autor de diferentes estudios sobre otros ámbitos de la iconografía, como La Adoración de los Magos. Imagen de la Espiritualidad en el arte de la Antigüedad (1992). Actualmente es presidente de la Sociedad Española de Emblemática, de la que forman parte prestigiosos profesores universitarios provenientes de la Historia del arte, la Filología y los Estudios clásicos. Entre sus líneas de investigación, cuenta también la asistencia en la Conservación y Restauración del Patrimonio artístico, formando parte del proyecto Recuperación integral de Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, llevado a cabo por la Universidad Politécnica de Valencia. Dirige el Grupo de investigación APES. Imagen y Cultura (www.uv.es/apesgrup), que ha desarrollado diferentes proyectos I + D financiados, y centrado actualmente en el proyecto Los tipos iconográficos: descripción diacrónica, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia.



José Julio García Arranz

José Julio García Arranz (1964) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura desde el año 1994, y en la actualidad profesor titular de dicha Universidad. También miembro del Grupo Apes: Imagen y cultura, dirigido por Rafael García Mahiques, destinado, entre otros proyectos, a la elaboración de una gran base de datos de iconografía hispánica, y a la edición de la serie Los tipos iconográficos para la editorial Encuentro. Sus principales líneas de investigación son la iconografía y emblemática y el

estudio del patrimonio histórico-artístico de Extremadura.