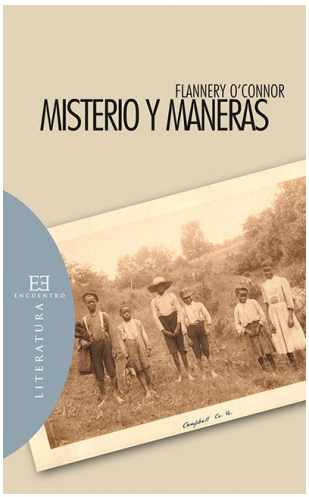
Misterio y maneras

Prosa ocasional, escogida y editada por Sally y Robert Fitzgerald



Flannery O'Connor

«La narrativa resulta de dos cualidades. Una es el sentido del misterio; la otra, el sentido de las maneras». Flannery O'Connor muestra en estas páginas, frescas y brillantes, el significado profundo de la literatura, la intersección entre lo cotidiano ---maneras--- y el sentido último de la realidad ---el misterio---. La genial autora norteamericana dejó al final de su corta vida varios ensayos sin publicar y una serie de artículos diseminados en varias revistas. Estos textos, seleccionados y editados por sus amigos de toda la vida Sally y Robert Fitzgerald bajo el título Misterio y maneras, se caracterizan por el estilo directo y simple de su autora, su inusual ingenio y perspicacia, y su profunda fe. Sin duda alguna, es un libro especial que el paso de los años ---la primera edición es de 1969---, lejos de hacerlo extraño, confirma su actualidad. Esta colección ya clásica de ensayos, editados por primera vez en español, es un referente obligado para lectores, escritores y amantes de la literatura contemporánea.

Colección: Literatura
Materia: Teoría literaria
240 páginas
13 x 21 cm
ISBN: 978-84-7490-894-7
PVP: 26€



EN CUENTRO



Flannery O'Connor

Flannery O'Connor (1925-1964) nació en el seno de una familia católica en Savannah, Georgia, en el denominado «cinturón bíblico», de mayoría protestante, entorno en el que vivió casi toda su vida. Con dieciséis años perdió a su padre de lupus erithematosus, la misma enfermedad degenerativa que ella padeció de adulta. Estudió en el Georgia State College, donde comenzó a pintar y escribir sus primeros relatos. Tras una agitada estancia en Nueva York, se trasladó a Connecticut con sus amigos Robert y Sally Fitzgerald, donde escribió su primera novela, Wise Blood. En 1950, al aparecer los primeros síntomas de su enfermedad, se instaló en una antigua finca agrícola de la familia con su madre, donde transcurrió casi el resto de su vida. En la casa familiar, llamada «Andalusia», tuvo una dedicación casi exclusiva a la literatura. Encuentro ha publicado cuatro libros con varios de sus relatos más significativos y algunos ensayos, además de su Diario de oración (2018) y la antología El negro artificial y otros escritos (2019).