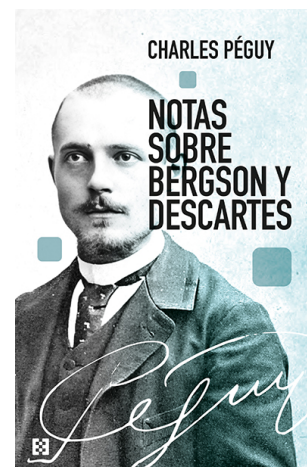


Notas sobre Bergson y Descartes

Charles Péguy

Este libro reúne los dos últimos escritos de Charles Péguy antes de su muerte trágica en el frente de la Primera Guerra Mundial: Nota sobre Henri Bergson y la filosofía bergsoniana y Nota conjunta sobre Descartes y la filosofía cartesiana. En estas páginas, Péguy se acerca a Henri Bergson con una penetración singular: «Ha conocido mi pensamiento más secreto tal como yo no lo he expresado, tal como hubiera podido expresarlo», escribió el propio Bergson reconociendo la hondura de la lectura de su discípulo. Péguy penetra también en el alma de René Descartes, no tanto para juzgar sus aportes a la ciencia como para admirar su impulso creativo: «Sabemos que Descartes no descubrió los cielos. [...] Los descubrimos antes que Descartes. Por sí mismos se descubrieron antes que Descartes. ¡Qué importa! Sólo me interesa su audacia. La audacia cartesiana por sí misma es genial. ¿Ha habido alguna vez una audacia tan hermosa?». Esta nueva traducción -la primera desde 1946- no solo ofrece comentarios sobre ambos filósofos, sino que establece un diálogo vivo con la tradición espiritual y cultural francesa. En el fondo, lo decisivo para Péguy es mostrar que la filosofía de Bergson constituye un auténtico antídoto contra la esclerosis del «mundo moderno». Frente a los sistemas cerrados, Bergson representa para Péguy una filosofía capaz de reabrir el tiempo, destrabar el mundo y restituir su movilidad interior, de modo que la gracia pueda volver a operar en la historia.



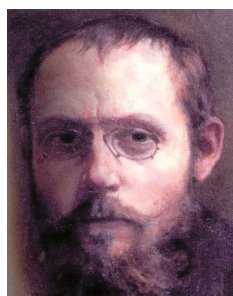
Colección: Nuevo Ensayo

310 páginas

15.5 x 22 cm

ISBN: 978-84-1339-267-7

PVP: 24€



Charles Péguy

Nació el 7 de enero de 1873 en Orléans (Loiret), en el seno de una familia modesta. En 1894 se trasladó a París para ampliar sus estudios, y allí recibió las enseñanzas de Romain Rolland y Henri Bergson, lo cual le influyó mucho. También en esta época se asentaron sus convicciones socialistas. Fundó la librería Bellais, cerca de la Sorbona, pero cuando casi quebró en el año 1900 se la dejó a sus socios. A continuación fundó Les Cahiers de la quinzaine, revista destinada a publicar sus propias obras y a dar a conocer a nuevos escritores. En 1907 se convirtió al catolicismo, por lo que a partir de entonces combinó obras donde se reflejaban sus apasionadas convicciones políticas con otras obras de carácter místico y lírico. Fue movilizado durante la Primera Guerra Mundial y murió en combate al comienzo de la batalla del Marne, el 5 de septiembre de 1914, en Villeroy (Seine et Marne). Es una de las figuras clave del pensamiento católico moderno y la literatura francesa de principios del siglo XX.