

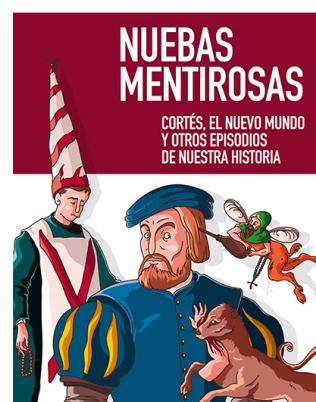
Nuebas mentirosas

Cortés, el Nuevo Mundo y otros episodios de nuestra historia

IVÁN VÉLEZ

Iván Vélez

¿Qué tienen en común estrellas del rock como Neil Young y Enrique Bunbury, historiadores como Álvarez Junco o políticos como Carmen Calvo y López Obrador? Que todos ellos tienen una visión de la historia de España y de algunos de sus más insignes protagonistas, como Hernán Cortés, fuertemente condicionada por la leyenda negra antiespañola. ¿Cómo es posible que después de más de cuatro siglos, se sigan repitiendo dentro y fuera de España, al mejor estilo goebbeliano, aquellas «falsas nuevas» creadas y difundidas antaño por las naciones entonces enemigas del Imperio español? Iván Vélez, experto cazador de mitos negrolegendarios, da respuesta a este interrogante vinculando con agilidad episodios relevantes de la historia de España con declaraciones polémicas de la actualidad política, imágenes arraigadas en la mentalidad popular o productos culturales de masas --series, películas, canciones y libros--. Vélez conecta, en esta reunión de artículos, ideas e imágenes que van sorprendiendo al lector a la par que le informan, con el desparpajo de quien apuesta por señalar la mentira como aquel que entre la multitud gritó lo que todos decidieron ignorar en el cuento de Andersen: que el emperador iba desnudo. Con ilustraciones de Academia Play «ese género periodístico --las fake news-- que hoy todo lo anega bajo la forma indocta del barbarismo»



Colección: Nuevo Ensayo

Materia: Historia moderna:

c.1450/1500-c. 1700, Historia contemporánea hasta el siglo xx:

c. 1700-c. 1900, Historia: acontecimientos y temas

específicos

168 páginas

15 x 23 cm

ISBN: 978-84-9055-975-8

PVP: 18€



9 788490 559758



Iván Vélez

Iván Vélez (Cuenca, 1972) es arquitecto. Ha publicado con Encuentro: Sobre la Leyenda Negra (2018, segunda edición), El mito de Cortés (2016), Nuevas mentirosas (2019) y Nuestro hombre en la CIA (2020). Es autor, entre otros, de La conquista de México (2019), Torquemada (2020), Reconquista (2022) y La conquista del Perú (2024). Ha colaborado en obras colectivas como Contra los mitos y sofismas de las «teorías literarias» posmodernas (2010), Gustavo Bueno. 60 visiones sobre su obra (2014), The individual and utopia (2015) y Podemos ¿Comunismo, populismo o socialfascismo? (2016). Es colaborador habitual en revistas especializadas y en prensa generalista.

