Nuestro hombre en la CIA

Guerra Fría, antifranquismo y federalismo



Iván Vélez

En la España de los años sesenta del siglo pasado, escritores e intelectuales de distintas procedencias convergieron bajos las siglas del Congreso por la Libertad de la Cultura (CLC), entidad alentada por organizaciones estadounidenses dedicadas a la promoción cultural. En torno a este grupo tendrá lugar una serie de encuentros privados e iniciativas públicas culturales en las que se desarrollarán planteamientos críticos con el franquismo, aunque siempre al margen del influjo de la Unión Soviética. Medio siglo después, el federalismo y europeísmo propugnados por los miembros del comité español del CLC han configurado la estructura política y territorial de España y gozan de un acrítico prestigio entre amplios sectores de distinto sesgo ideológico y diferentes estratos económicos.Iván Vélez presenta en este minucioso ensayo, fruto de una tenaz labor investigadora, la génesis, el desarrollo y los principales protagonistas del comité español del CLC y sus iniciativas, así como sus fuentes de financiación que, a través de distintos vericuetos, nos conducen a la CIA y a su papel protagonista en la Guerra Fría cultural. Figura clave en este entramado es Pablo Martí Zaro, quien pronto pasó de los círculos estrictamente literarios a otros más politizados.

Colección: Nuevo Ensayo
Materia: Historia de posguerra del siglo xx: c. 1945-c. 2000, La guerra fría, Historia: acontecimientos y temas específicos
324 páginas
15 x 23 cm
ISBN: 978-84-1339-020-8
PVP: 24€



Iván Vélez

Iván Vélez (Cuenca, 1972) es arquitecto. Ha publicado con Encuentro: Sobre la Leyenda Negra (2018, segunda edición), El mito de Cortés (2016), Nuebas mentirosas (2019) y Nuestro hombre en la CIA(2020).Es autor, entre otros, de La conquista de México (2019), Torquemada (2020), Reconquista (2022) y La conquista del Perú (2024). Ha colaborado en obras colectivas como Gustavo Bueno. 60 visiones sobre su obra (2014), The individual and utopia (2015) y Podemos ¿Comunismo, populismo o socialfascismo? (2016). Es colaborador habitual en revistas especializadas y en prensa generalista.