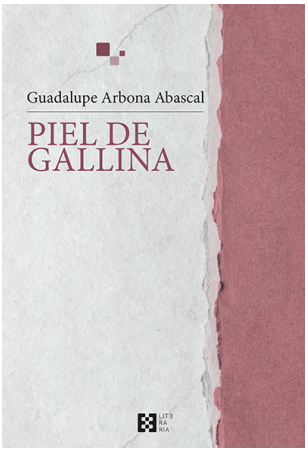
Piel de gallina



Guadalupe Arbona Abascal

«La piel de gallina es un reflejo involuntario. Los expertos lo explican como una reacción ante un peligro y le dan el nombre científico de «piloerección», además de describir los prodigiosos procesos que se producen en la piel -en cada poro- y debajo de ella, en unos pequeños músculos que se contraen. Lo explican como el fenómeno que provoca la sensación de un frío súbito y lo relacionan con las respuestas animales ante el miedo y el peligro. Y es así: yo siento que la piel se me pone de gallina cuando tengo miedo, pero también me sucede cuando me emociono y me estremezco. Me pasa ahora cuando de repente caigo en la cuenta de que estoy viva y que hay alguien que sostiene mi existencia. Me erizo por dentro y por fuera pensando que podría no existir y, sin embargo, existo. Es verdad que es un acto involuntario, pero pueden conocerse las razones de este proceso y racionalizarse. Unas veces es la alegría, otras la sorpresa, otras la conmoción, otras el miedo. Los italianos lo denominan pelle d'oca y los ingleses goose bumps».

Colección: Literaria
206 páginas
14 x 20.5 cm
ISBN: 978-84-1339-288-2
PVP: 19€



Guadalupe Arbona Abascal

Guadalupe Arbona Abascal es Catedrática de Literatura española en la Universidad Complutense de Madrid. Da clase de Literatura española (siglos XX y XXI) y de Escritura Creativa en la Facultad de Ciencias de la Información. Ha publicado La perplejidad del héroe (2001), El acontecimiento como categoría del cuento contemporáneo (2008), José Jiménez Lozano, una voz libre en la cultura española (2025). Dirigió la colección de Literatura de Ediciones Encuentro de 1990 a 2020 y ha cuidado la edición de las obras de José Jiménez Lozano y las de Flannery O'Connor. Como escritora ha publicado los diarios literarios Puerta principal (2017) y Enredada en azul (2020), la novela El papiro de Miray (2021) y el volumen de cuentos Cuando ellas (2025).