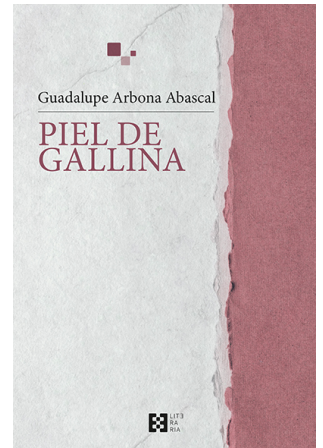


Piel de gallina

Guadalupe Arbona Abascal

«La piel de gallina es un reflejo involuntario. Los expertos lo explican como una reacción ante un peligro y le dan el nombre científico de «piloerección», además de describir los prodigiosos procesos que se producen en la piel -en cada poro- y debajo de ella, en unos pequeños músculos que se contraen. Lo explican como el fenómeno que provoca la sensación de un frío súbito y lo relacionan con las respuestas animales ante el miedo y el peligro. Y es así: yo siento que la piel se me pone de gallina cuando tengo miedo, pero también me sucede cuando me emociono y me estremezco. Me pasa ahora cuando de repente caigo en la cuenta de que estoy viva y que hay alguien que sostiene mi existencia. Me erizo por dentro y por fuera pensando que podría no existir y, sin embargo, existo. Es verdad que es un acto involuntario, pero pueden conocerse las razones de este proceso y racionalizarse. Unas veces es la alegría, otras la sorpresa, otras la conmoción, otras el miedo. Los italianos lo denominan pelle d'oca y los ingleses goose bumps».



Colección: Literaria

206 páginas

14 x 20.5 cm

ISBN: 978-84-1339-288-2

PVP: 19€



Guadalupe Arbona Abascal

Guadalupe Arbona Abascal es Catedrática de Literatura española en la Universidad Complutense de Madrid. Da clase de Literatura española (siglos XX y XXI) y de Escritura Creativa en la Facultad de Ciencias de la Información. Ha publicado *La perplejidad del héroe* (2001), *El acontecimiento* como categoría del cuento contemporáneo (2008), *José Jiménez Lozano, una voz libre en la cultura española* (2025). Dirigió la colección de Literatura de Ediciones Encuentro de 1990 a 2020 y ha cuidado la edición de las obras de José Jiménez Lozano y las de Flannery O'Connor. Como escritora ha publicado los diarios literarios *Puerta principal* (2017) y *Enredada en azul* (2020), la novela *El papiro de Miray* (2021) y el volumen de cuentos *Cuando ellas* (2025).