



Marco Bardazzi

**TODO LO HE HECHO  
PARA SER FELIZ**

ENZO PICCININI,  
historia de un cirujano insólito



100XUNO

Todo lo he hecho para ser feliz



100XUNO



Marco Bardazzi

# Todo lo he hecho para ser feliz

Enzo Piccinini, historia de un cirujano insólito

Traducción de Beatriz Mel Ramírez



Título en idioma original: *Ho fatto tutto per essere felice*

© 2021 Mondadori Libri S.p.A / Rizzoli, Milan

© Ediciones Encuentro S.A., Madrid 2022

Traducción de Beatriz Mel Ramírez

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

Colección 100XUNO, n° 99

Fotocomposición: Encuentro-Madrid

Impresión: Cofás-Madrid

ISBN: 978-84-1339-094-9

Depósito Legal: M-2765-2022

*Printed in Spain*

Para cualquier información sobre las obras publicadas o en programa  
y para propuestas de nuevas publicaciones, dirigirse a:

Redacción de Ediciones Encuentro

Conde de Aranda 20, bajo B - 28001 Madrid - Tel. 915322607

[www.edicionesencuentro.com](http://www.edicionesencuentro.com)

# ÍNDICE

I. Poner el corazón .....	9
II. El Sant'Orsola .....	23
III. El piso y la cripta .....	35
IV. Tres puntos de inflexión.....	49
V. Fiebre de vida .....	59
VI. El Mass General .....	79
VII. El «método Enzo».....	103
VIII. Don Giussani .....	123
IX. Pacientes y personas .....	137
X. Una herramienta más: la investigación .....	157
XI. Después de Enzo .....	167
XII. «Lo que he aprendido» .....	187
Agradecimientos.....	197
Índice de nombres .....	201



Cuando reconocemos lo real como acontecimiento,  
como originado por el Misterio, se produce en  
nuestra vida una intensidad incomparable.

Julián Carrón, *Un brillo en los ojos*



## I. PONER EL CORAZÓN

La mano derecha se separó de la mesa y fue levantándose. El pulgar extendido, la palma hacia arriba, un gesto de director de orquesta. Era difícil mantener inmóvil la otra mano, que estaba al lado del micrófono, del vaso y la botella de agua. Estaba lista para unirse al movimiento ascendente, para subrayar un punto fundamental, decisivo e ineludible.

El tono de la voz fue elevándose junto con la mano. Hablaba desde hacía media hora y ya no quedaba rastro del cansancio de los primeros minutos. En la platea apenas se oía un ruido o un movimiento entre los ciento cincuenta médicos, enfermeros y profesionales de toda clase que llenaban la sala de convenciones de la Caja de Ahorros de Cesena. También había desaparecido la irritación, consecuencia del largo retraso con el que había comenzado la conferencia. Muchos ya lo conocían, otros lo escuchaban por primera vez. Al cabo de cinco minutos todos habían entendido que no se trataba del habitual discurso de los asiduos al mundo sanitario. Les había atraído el título del encuentro: «El paciente. Una persona antes que un enfermo». Muchos de ellos, sobre todo los que no lo conocían, imaginaban que escucharían un análisis técnico salpicado de alguna consideración ética.

A lo sumo, pensaban que el conferenciante habría retomado y profundizado en los conceptos que aquella misma mañana Enzo

Biagi había resaltado en la primera página del *Corriere della Sera*<sup>1</sup>, dedicando al «absurdo choque entre togas y médicos» un editorial con el título: «Y el paciente está en el medio». También aquel viernes 12 de marzo de 1999, como venía sucediendo desde hacía años cada día en Italia, todo se reducía a desencuentros judiciales y cuestiones éticas. Esta vez los médicos estaban en medio a causa de una de las muchas investigaciones de aquel periodo. «No creo que la Medicina y el Periodismo sean ‘misiones’», escribía Biagi, «más bien, se trata de profesiones que se asientan en una ética. No mentir, respetar los hechos, y recordar el juramento hipocrático que dice así: observar el cuerpo, elaborar un diagnóstico e indicar una terapia. Y —yo añado— entregar el justificante de la factura».

Palabras que encarnaban el espíritu de los tiempos: Hipócrates y las facturas. Eran reflexiones justas, correctas. Sin embargo, no eran suficientes para el ponente que estaba en el estrado aquella noche, no le bastaban para darle las razones de su trabajo y de su vida. En ese momento, la mano derecha subía a la altura de sus ojos, como si quisiera sostener en el aire el peso de lo que estaba diciendo. La izquierda se preparaba para dar un refuerzo, uniéndose en un acto simétrico que creaba casi el efecto de un gesto de ofrecimiento. A lo largo de la jornada, antes de llegar al centro de convenciones, esas manos habían entrado en el cuerpo de tres seres humanos. Habían acompañado a bisturís e instrumentos del oficio en busca de ángulos del aparato digestivo en los que indagar, explorar y reparar. Se habían movido guiadas por casi tres años de estudio y experiencia, de maestros de los cuales habían aprendido, de estancias en el extranjero y técnicas desarrolladas con sus compañeros.

Aquella mañana había operado en su servicio del hospital Policlínico Sant’Orsola-Malpighi de Bolonia y durante la primera hora de la tarde había realizado una segunda intervención no especialmente

---

<sup>1</sup> E. Biagi, «E il malato resta in mezzo», *Corriere della Sera*, 12 de marzo de 1999, p. 1.

compleja. «Inmediatamente después, había realizado una tercera intervención a una paciente que le habían derivado con una grave lesión quística en el lóbulo izquierdo del hígado», recuerda su amigo Raffaele Bisulli, director de la clínica privada San Lorenzino de Cesena, remontándose con la memoria a aquel viernes de hace más de veinte años. La operación se había alargado, siguiendo la decisión de llevar a cabo una intervención más radical de lo previsto. «Realizó una intervención perfecta, fueron tres horas y media de trabajo. Mientras tanto, se había hecho tarde para llegar al encuentro que yo había organizado en la Caja de Ahorros. Nada más terminar, salimos corriendo hacia Cesena».

Ahora estaba ahí, hablando sobre las cosas que más le apremiaban, y no podía dejar que el cansancio lo frenara. Nunca había dejado que fuera un obstáculo, no concedía que impusiera límites o frenos a la necesidad de vivir intensamente la realidad en su totalidad. Las tres intervenciones quirúrgicas del día habían sido, como siempre, tan solo una parte de las miles de cosas que había realizado. Al amanecer, probablemente habría leído el editorial de su homónimo, Enzo Biagi, del mismo modo en que habría leído y profundizado en el resto de noticias del mundo que seguía con una terca atención. Se había actualizado en la guerra de Kosovo, que iba de mal en peor y parecía dirigirse hacia una guerra abierta entre la OTAN y Slobodan Milošević. Había hablado de ello con los amigos del modo en que lo discutía todo, encendiendo y agitando en el aire el enésimo puro. Y para el resto del día, entre una operación en el abdomen y otra, había llamado a decenas de personas, compartiendo los problemas y las alegrías de la cantidad de gente para la cual era un punto de referencia. Había llamado a Fiorisa, a su casa (en Módena), para saber cómo estaban ella y los hijos. Había perseguido a los médicos de su equipo del Sant'Orsola para estar al tanto de la situación detallada de cada uno de sus pacientes. Había preparado los apuntes para una conferencia que tendría al día siguiente, sábado, en Lecce. En definitiva, un día normal como tantos otros. Vivía todos a este ritmo.

Y, en ese instante, ayudado de sus manos de cirujano, alzando el tono de voz, levantando nerviosamente las mangas de la camisa, desabrochando la correa de piel del reloj de su mano izquierda para apoyarlo sobre la mesa, Enzo Piccinini, una vez más, quería decir a todos —porque él vivía así— que «el problema es la unidad de mi vida. ¿Cómo puede mantenerse unida mi vida entre la casa y el hospital, con mi mujer, con la gente que me quiere y la que no me quiere? ¿Qué tiene que ver con las mañanas en las que voy a trabajar y me encuentro ese ambiente tan tenso, donde uno se siente mal solo de verlo? ¿O qué tiene que ver con ciertos tratos injustos que puedes recibir de la estructura o de los compañeros? ¿Cómo puede mantenerse unida mi vida? Este es el punto más importante para cada uno de nosotros, tanto en la enfermedad como en el estar bien. ¿Cómo puede estar unida, ser la misma vida?».

Entonces, las manos enmarcaron el punto que quería subrayar. Subió el tono de voz, no quedaba rastro de cansancio. Incluso la típica arruga de la frente situada entre los ojos se marcaba por la pasión y la necesidad de subrayar la importancia de aquellas palabras, que, impacientes, querían salir de su boca: «La unidad de la vida es lo más importante del mundo, no podemos estar divididos, no podemos estar fraccionados, no es un mosaico de situaciones. Pero, ¿cómo es posible que la vida esté unida con su deseo de felicidad ineludible? Es la frase que usaré siempre, que no dejaré jamás de usar: la vida está unida si uno pone el corazón en lo que hace».

Así era, lo había dicho: «La vida está unida si uno pone el corazón en lo que hace». En una frase explicaba todo lo que había dicho previamente, desde que se había sentado en la sala de convenciones, con casi una hora de retraso por haber estado poniendo en la operación todo el corazón, no solo su oficio. El resto de cosas podía decirlas únicamente a la luz de una experiencia vivida. No podía ser teoría, sino que llevaba a sus espaldas innumerables días como aquel, vividos sin un instante que perder. Traía a sus espaldas el trabajo que había hecho sobre sí mismo, sin rebajarse ni retirarse nunca. Era un camino

cumplido, una búsqueda incansable que había comenzado tiempo atrás, desde la educación católica recibida en la familia, abandonada por Marx y la extrema izquierda, y que después había recuperado. Era el recorrido de una vida que podría haber terminado en la clandestinidad armada, como había sucedido con algunos que había conocido de joven. En cambio, ¡nada más alejado de la clandestinidad! Se había convertido en un testimonio continuo, situado bajo la luz del sol, con su palabra como única arma. Detrás de esa frase había una vida entera, centenares de rostros amigos, cuarenta y ocho años vividos sin haber dejado tranquilo el corazón del que hablaba.

También había una promesa y la expectación de lo que vendría luego. Enzo solo desconocía una cosa aquella noche: le quedaban únicamente setenta y cinco días de vida, tan llenos e intensos como el que estaba concluyendo en Cesena.

Aun habiéndolo sabido, habría insistido en los mismos aspectos irrenunciables de los que hablaba desde hacía años y que en los últimos meses se habían llenado de una urgencia que tal vez no sabía explicarse. En su mayoría, eran las cosas de las que había hablado hacía tres meses en Rímimi ante miles de estudiantes universitarios ligados a la experiencia de Comunión y Liberación (CL)<sup>2</sup>, en una intervención que —y esto tampoco lo podía saber— diez, veinte años después seguiría dando la vuelta al mundo a través de YouTube, subtitulada a multitud de idiomas. En este momento se dirigía a adultos de su contexto profesional. Porque lo que es verdad —estaba convencido de ello—, es verdad siempre, para cada edad. También en este caso lo había experimentado en primera persona.

«El primer ejemplo que hago siempre se refiere al momento en que comencé mi profesión», había empezado Enzo aquella noche.

---

<sup>2</sup> Comunión y Liberación es un Movimiento eclesial fundado a partir del carisma de mons. Luigi Giussani. Nace a mediados de los años cincuenta del siglo XX, recibiendo el nombre preexistente de Gioventù Studentesca (GS, Juventud Estudiantil). En 1982 se reconoce la Fraternidad de Comunión y Liberación como Asociación de Derecho Pontificio.

«Cuando terminé Medicina no sabía bien qué hacer. Tenía en mente la cirugía, pero no sabía muy bien qué hacer, de modo que fui por toda la universidad buscando a todos los cirujanos que había y al final elegí (estaba solo, no tenía mucho de dónde elegir) el que me gustaba más, independientemente de que fuera el mejor o no. Con la experiencia he entendido que habría sido mejor usar otro criterio, o, por lo menos, unir los criterios lo mejor posible. Era el cirujano que más me gustaba porque me parecía que era lo que decía ser. De modo que lo elegí a él, y, como hacen los jóvenes, estaba tan entusiasmado con mi maestro que le seguía en todo, le imitaba. Tanto es así, que tenía un tic, ¡y yo también cogí su tic!».

Risas, aplausos. Los jóvenes de Rímimi también se habían reído y aplaudido, al reconocerse en aquella descripción.

«Estaba realmente entusiasmado con él, miraba cómo resolvía los problemas, cómo trataba a la gente, y al final me daba cuenta de que yo también hacía esas cosas. Y está bien que sea así, desde un cierto punto de vista. Un día hicimos un encuentro en la universidad que yo había organizado. Había invitado a mi profesor, pero no pensé que viniera, y, sin embargo, vino. Así, en mitad del grupo de jóvenes estaba este hombre calvo. Aún recuerdo que cuando lo vi entrar, pensé: ‘Este me arruina la carrera’. Me di ánimos a mí mismo, y comencé a hablar con un cuidado que nunca había tenido, calculando las palabras, sin decir palabrotas, y, al mismo tiempo, controlando con la mirada su actitud para ver si me aprobaba o no. Y él permanecía impassible. Cuando el encuentro terminó, se levantó para irse; yo le paré en la puerta, y le dije: ‘Profesor, ¿qué le ha parecido?’. Y él, con la misma expresión de siempre, me miró y me dijo: ‘Piccinini, son cosas de jóvenes, estas cosas las hacen los jóvenes. Nosotros hemos vivido de todo, hemos tenido que descender a los compromisos, todo es un compromiso. Vosotros, los jóvenes, hacéis bien en hablar así, pero después la realidad es otra cosa, y, con el tiempo, también vosotros tendréis que descender a los compromisos, como nosotros’. Ahí se me vino abajo el ídolo... ¡y también perdí el tic!».

Más risas, más agrídulces. Venía el momento de la primera estocada. El cansancio de las tres intervenciones y del largo día de trabajo se había evaporado. Enzo estaba entrando en acción, empezaba a hablar de aquello por lo que vale la pena vivir. Desde los años de bachillerato, el resto eran para él cosas en las que uno no llegaba a comprometerse. En diciembre, durante el testimonio de Rímini, se había presentado a los miles de jóvenes con un ojo negro, que se había curado pocas horas antes en un campo de fútbol, tras el último desencuentro en lo que no podía llamarse una «pachanga entre amigos». Cada vez que entraba en el campo, el ambiente era el de una final de la Champions League.

«Es imposible que algo sea verdad únicamente para los que tienen una determinada edad», exclamó Enzo, elevando el tono de voz. «Lo que es verdad —la verdad, sea cual sea, da igual la forma en que se presente—, siempre tiene un acento que llega directamente al corazón. Otra cosa es que uno se involucre en serio en ello. La verdad siempre te provoca, pero dependiendo del espacio que le dejes puede cambiarte la vida, y, entonces, buscas algo que no te haga involucrarte demasiado. Lo que sigue siendo evidente es que la verdad llega siempre al corazón y a la mente, a nuestra libertad. Por primera vez, aquel día me di cuenta de que existe un modo de renunciar a la sensibilidad humana en nuestro trabajo, a la sensibilidad de lo verdadero. Y esto es dramático porque se pierden las ganas de luchar y de aprender. De este modo uno se convierte en un mero operario en un lugar donde el trabajo solo es frustración».

Alguno se estaba removiendo en la silla. Los médicos y enfermeros presentes en la sala percibían todo el desafío de aquellas palabras. Estaban intentando comparar su propia experiencia con lo que decía Enzo. Pero el ponente proseguía, implacable.

«El segundo ejemplo que quiero contar», retomó, «tiene que ver con el día en que me llamaron de un gran hospital de Bari para dar una charla sobre la organización de mi unidad de Cirugía, sobre lo que hacía con mis ayudantes, enfermeros y en las consultas. Era el ‘Día

del enfermo'. Hablé con ímpetu, explicando por qué hacía ciertas cosas, qué decía, hablando de las dos reuniones semanales en las que aún hoy en día enseño pacientemente las cuestiones de método, la relación con el paciente y otros aspectos como la organización, el sentido del grupo o el sentido de la autoridad entendida como referencia. Al final de mi intervención, una persona tomó la palabra y me preguntó dónde había aprendido estas cosas. Es verdad que había estado en América, en Inglaterra, pero siendo sincero, ante aquel enorme auditorio de jefes de servicio y cirujanos, dije: 'Sé que suscitaré mucha perplejidad, pero lo digo igualmente: ha sido un tal don Luigi Giussani<sup>3</sup> quien me ha enseñado a ser cirujano'. ¿Tenéis en mente una sala de conferencias? Se empezó a escuchar un gran murmullo».

Entre el público de Cesena también se comenzó a escuchar un cierto murmullo.

«Don Giussani», prosiguió Enzo, «no me ha enseñado a cortar, no me ha enseñado las técnicas, eso lo he aprendido yo. Me ha enseñado a tener una posición humana que es lo que vuelve importante y definitiva la técnica, el enfermo, lo que hago conmigo mismo. Por eso ahora, por cómo soy, puedo decir que, a nivel profesional, tengo un gusto por hacer las cosas que raramente veo en los demás. No lo digo por vanagloria, no es mérito mío, sino que me he visto involucrado en una aventura así».

Enzo, como siempre, entró a explicar episodios que sostenían lo que estaba diciendo y después pasó al tercer punto. El auditorio estaba intentando comprender los dos primeros, pero él ya estaba navegando en mar abierto.

«Un día, dando clase a los estudiantes», prosiguió, «impulsivamente los llevé a mi estudio, me puse delante de ellos y les pregunté: '¿por qué hacéis Medicina?'. Me miraron como si nunca lo hubieran pensado, ¡y eso que estaban en sexto! Al instante, me contestaron

---

<sup>3</sup> Luigi Giussani (Desio 1922-Milán 2005), sacerdote, docente y escritor, es el fundador del movimiento de Comunión y Liberación.

## Todo lo he hecho para ser feliz

Un día de mayo de 1999, siete mil personas abarrotaron la basílica de San Petronio en Bolonia y la plaza que está delante de ella para dar su último adiós a Enzo Piccinini, cirujano del hospital de Sant'Orsola que murió trágicamente a la edad de 48 años. Pero, ¿quién era este joven médico que había sido capaz de dejar una huella tan profunda en todas esas vidas?

Cirujano *sui generis* debido a los años en los que comenzó la profesión, Piccinini creyó firmemente en la necesidad de cuidar a los pacientes de forma integral, considerando como parte de su tarea la atención a su situación afectiva y el acompañamiento frente al dolor y el miedo a la muerte. Una convicción nacida en sus años de estudio y destinada a crecer con el paso del tiempo a partir de su amistad con Luigi Giussani y del compromiso con el movimiento de Comunión y Liberación, que le llevó a realizar, además de una reconocida actividad médica, una incansable labor de educación y testimonio para los más jóvenes.

Su obra se mantiene viva hoy a través de una escuela de médicos e investigadores inspirados en el «método Enzo» y de las personas que lo conocieron y que aún están marcadas por el encuentro con él. Una vida única que ha llevado a la Iglesia a proclamarlo «siervo de Dios» y a abrir su proceso de canonización. *Todo lo he hecho para ser feliz* narra una historia apasionante que muestra qué significa vivir, como dijo Enzo, «poniendo el corazón en lo que haces».



ISBN: 978-84-1339-094-9



9 788413 390949