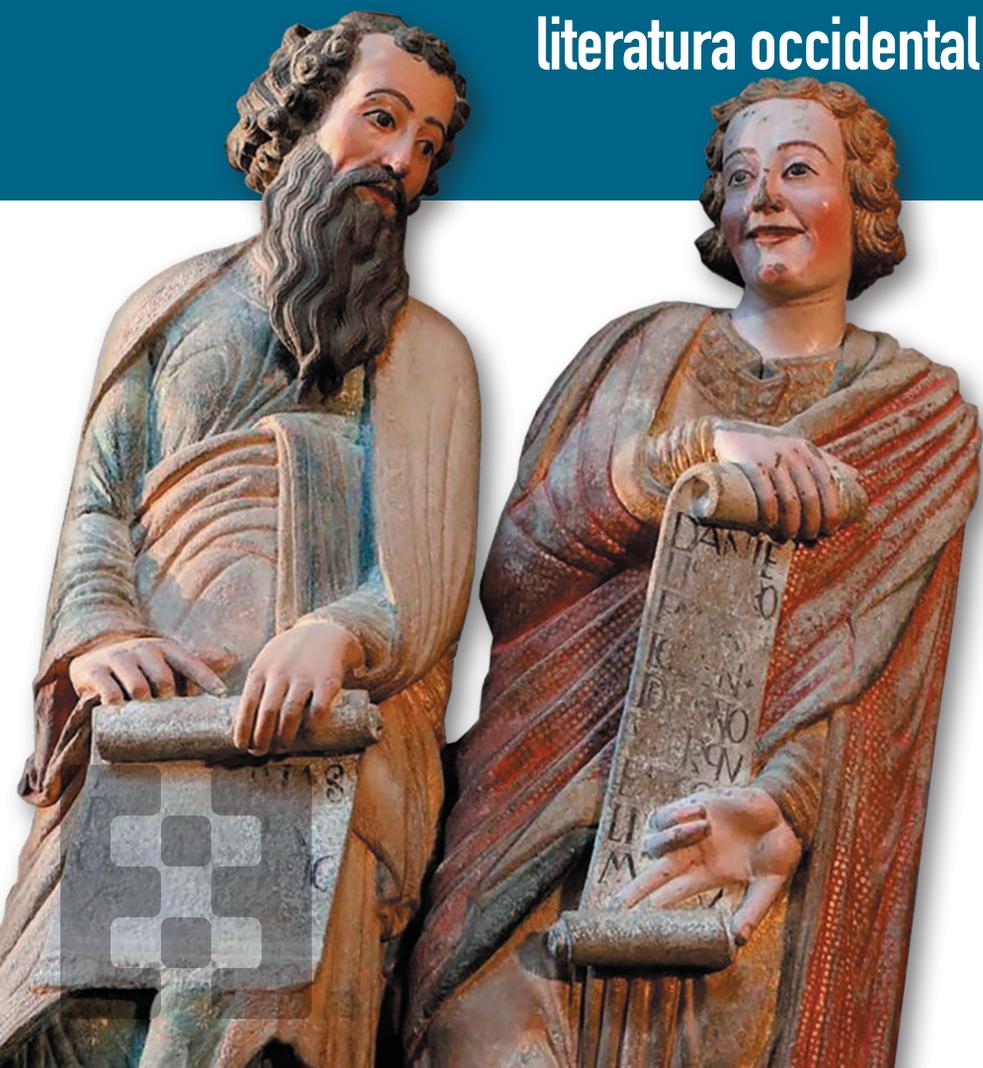


CHARLES MOELLER

HUMANISMO Y SANTIDAD

Testimonios de la
literatura occidental



Charles Moeller

Humanismo y santidad

Testimonios de la literatura occidental

Traducción de María Dolores Raich Ullán

Prólogo y edición de Bolívar Andrés Batallas Vega



Título en idioma original:

Humanisme et sainteté. Témoignages de la littérature occidentale

© Ediciones Encuentro S.A. Madrid, 2023

Traducción: María Dolores Raich Ullán

Prólogo, revisión, corrección y traducción de la nota

bibliográfica: Bolívar Andrés Batallas Vega

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

Colección Nuevo Ensayo, nº 119

Fotocomposición: Encuentro-Madrid

Impresión: Cofás-Madrid

ISBN: 978-84-1339-130-4

Depósito Legal: M-554-2023

Printed in Spain

Para cualquier información sobre las obras publicadas o en programa y para propuestas de nuevas publicaciones, dirigirse a:

Redacción de Ediciones Encuentro

Conde de Aranda 20, bajo B - 28001 Madrid - Tel. 915322607

www.edicionesencuentro.com

ÍNDICE

PRÓLOGO A LA PRESENTE EDICIÓN.....	9
------------------------------------	---

HUMANISMO Y SANTIDAD

INTRODUCCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA JUVENTUD Y DE LA FINALIDAD DE ESTE LIBRO.....	21
--	----

PRIMERA CONFERENCIA ANTINOMIAS FUNDAMENTALES	33
---	----

El humanismo escatológico	39
El humanismo terreno. Justificaciones incompletas	44
Justificación teológica del humanismo terreno.....	49
Posibilidad práctica del humanismo terreno.....	51
Punto de vista especial de nuestra investigación.....	54

SEGUNDA CONFERENCIA HOMERO Y VIRGILIO O EL CLASICISMO PRECRISTIANO	61
--	----

Los dioses y el destino en Homero.....	65
El ideal humano.....	68
El héroe	71

La inquietud religiosa en Virgilio.....	76
La sabiduría antigua y el cristianismo.....	78

TERCERA CONFERENCIA

MONTAIGNE, CERVANTES Y GOETHE

O EL CLASICISMO DESPUÉS DE CRISTO.....	85
--	----

Evolución del pensamiento de Montaigne sobre la muerte, el sufrimiento y la virtud.....	87
«El hombre honrado» según Montaigne y el cristianismo.....	94
«Don Quijote». De la locura a la cordura.....	100
El humanismo de Goethe.....	106
Conclusiones	112

CUARTA CONFERENCIA

ROUSSEAU Y NIETZSCHE O LA ASPIRACIÓN

ROMÁNTICA A LO ABSOLUTO	113
-------------------------------	-----

Rousseau. Del pesimismo al éxtasis panteísta.....	115
La descendencia espiritual de Rousseau	131
Nietzsche. Del pesimismo a la «voluntad de poder»	133
El humanismo de Nietzsche	139
Conclusiones	143

QUINTA CONFERENCIA

LA SÍNTESES CRISTIANA.....	145
----------------------------	-----

El clasicismo, su valor, sus lagunas.....	146
El romanticismo, reacción contra el clasicismo	152
El clasicismo y el romanticismo, en pugna en el hombre y en la historia de la Humanidad.....	155
Imposibilidad de volver al humanismo de los griegos y de los romanos	157
El cristianismo, síntesis de las antinomias de la cultura.....	164

SEXTA CONFERENCIA	
EL HUMANISMO CRISTIANO EN LA IGLESIA	
CATÓLICA ROMANA Y EN LAS IGLESIAS	
SEPARADAS.....	171
El protestantismo y el humanismo terreno.....	173
La ortodoxia y la primacía del humanismo escatológico	177
Oposición fecunda y convergencia del humanismo	
terreno y el humanismo escatológico	182
Papel del humanismo terreno con relación al humanismo	
escatológico. Su causalidad «dispositiva»	185
Conclusiones generales.....	190
NOTA BIBLIOGRÁFICA.....	193

PRÓLOGO A LA PRESENTE EDICIÓN

Ante el drama de las dos guerras mundiales del siglo pasado, muchos pensadores se preguntaron ¿cómo habían podido los hombres llegar a eso? Esta reacción intelectual derivó en la búsqueda de un «nuevo humanismo». Surgieron así dos grandes respuestas que se diferenciaban por su postura respecto a la trascendencia. Una defendía un «humanismo cerrado» a la trascendencia. Esta respuesta es heredera del «humanismo ateo» de Feuerbach, Marx y Nietzsche. La otra respuesta defendía un «humanismo abierto» a la trascendencia. Es aquí donde surgió el concepto filosófico de «humanismo cristiano».

El «humanismo cerrado» a la trascendencia fue el caldo de cultivo del existencialismo cuyo principal exponente fue Sartre. De hecho, un año después de haber finalizado la Segunda Guerra Mundial (en 1946), Sartre pronunciaba su conferencia titulada *El existencialismo es un humanismo* en la que apelaba a Heidegger. Y en 1947, el mencionado filósofo alemán refutaba al existencialista francés con su *Carta sobre el humanismo*.

En el ámbito del «humanismo abierto» a la trascendencia surgió un sacerdote y teólogo belga llamado Charles Moeller. En 1943, el profesor L. Cerfaux (por iniciativa de Mons. Suenens) invitó a Moeller a dictar anualmente una serie de conferencias en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de la Universidad de Lovaina. Las primeras conferencias fueron recopiladas y

publicadas por Moeller en su primera obra titulada *Humanisme et sainteté. Témoignages de la littérature occidentale*. En 1946, la *Revue d'Historie Ecclésiastique* dio noticia de esta publicación de 244 páginas de la editorial Casterman como el primer fascículo de la colección de la Biblioteca del Instituto Superior de Ciencias Religiosas de la Universidad Católica de Lovaina¹. De modo similar, en 1948, la *Revue Philosophique de Louvain* brindó una reseña elaborada por Paul Decerf en la que se anunciaba la publicación de la segunda obra de Moeller: *Sagesse grecque et paradoxe chrétien. Témoignages littéraires*, publicada en dicho año, con 378 páginas, por la misma editorial y como parte de la misma Biblioteca².

Estas dos obras fueron traducidas al español por María Dolores Raich Ullán y publicadas por la editorial Juventud en Barcelona en 1960 y 1963, respectivamente. Ediciones Encuentro ha reeditado *Sabiduría griega y paradoja cristiana*; y ahora pone a disposición de los lectores esta reedición de *Humanismo y santidad*.

Moeller emplea la imagen de «un díptico» para presentar sus dos primeras obras. *Humanismo y santidad* sería el «primer panel», en el que «el cristianismo aparece como el coronamiento del humanismo ascendente; [que] corona, en efecto, de manera trascendental los esfuerzos del hombre por consumir la ‘integridad de su condición’, conforme a la ‘voluntad profunda’ que le guía»³. Sin embargo, Moeller explica que se corre el riesgo de pensar que «el cristianismo no es más que un medio para ser plenamente hombre»⁴, por lo que se corre el riesgo de «naturalizar» el cristianismo. Por esta razón, siguiendo con la imagen del díptico, afirma que este «primer panel» se completa con un «segundo panel»: su segunda obra, *Sabiduría griega y paradoja cristiana*. En este «segundo panel» estaría otro humanismo que

¹ Cf. *Revue d'Historie Ecclésiastique*, 41 (1946), p. 363*.

² Cf. Paul Decerf, «Charles Moeller, *Sagesse grecque et Paradoxe chrétien*», en *Revue Philosophique de Louvain* 11 (1948), pp. 395-397.

³ Charles Moeller, *Humanismo y santidad*, Ediciones Encuentro, Madrid 2023, p. 29.

⁴ Charles Moeller, *Humanismo y santidad*, op. cit., p. 29.

«alimentado de esas realidades trascendentales, *desciende* hacia nosotros y se encarna en tipos humanos absolutamente desconocidos por las literaturas que han ignorado o despreciado a Cristo»⁵. En este sentido, *Sabiduría griega y paradoja cristiana* muestra cómo «la paradoja cristiana constituye un humanismo absolutamente nuevo»⁶.

Afirma Moeller que «considerados en su unidad, esos dos paneles, por donde desfilan los más grandes maestros del arte literario, restituirían una visión casi completa del cristianismo en su doble aspecto de *respuesta* a los problemas humanos y de *revelación* de un mundo nuevo»⁷.

En *Humanismo y santidad*, Moeller presenta una investigación relativamente completa sobre el «humanismo cristiano» en lo tocante a la cultura literaria. Moeller afirma que las reúne en un «libro de buena fe»⁸, en el que pretende simplemente recordar verdades antiguas; por ello, se dirige a los que estén «dispuestos a reflexionar sobre el tema antiguo y siempre nuevo del humanismo cristiano»⁹. Él mismo afirma que «si el presente libro pudiese hacer reflexionar y provocar intercambios de pareceres, habría conseguido el único fin que se propone»¹⁰. Al explicar el punto de vista especial de la investigación que lleva a cabo afirma que «excluyendo provisionalmente el humanismo escatológico, que persigue, con el único fin de la santidad, el establecimiento de valores terrenos transfigurados, nos ocuparemos, en primer lugar, del humanismo terreno, el cual, abierto al cristianismo, lo

⁵ Charles Moeller, *Humanismo y santidad*, op. cit., p. 29.

⁶ Charles Moeller, *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, Ediciones Encuentro, Madrid 2008, p. 14.

⁷ Charles Moeller, *Humanismo y santidad*, op. cit., p. 30.

⁸ Charles Moeller, *Humanismo y santidad*, op. cit., p. 21. De modo similar, Maritain presenta su obra *Humanismo integral*, afirmando que esta fórmula (un libro de buena fe), es un lugar común para el humanismo francés y significa sobre todo que la única preocupación del libro es la verdad. Cf. Jacques Maritain, *Humanismo integral*, Palabra, Madrid 1999, p. 22.

⁹ Charles Moeller, *Humanismo y santidad*, op. cit., p. 21.

¹⁰ Charles Moeller, *Humanismo y santidad*, op. cit., p. 28.

reclama como solución a los problemas que a aquel se le plantean y no puede resolver»¹¹.

Moeller aborda «los problemas filosóficos desde la literatura»¹² porque afirma que «la literatura es un campo privilegiado, en el que se pueden sorprender diversas actitudes ante la vida. Y eso tanto más cuanto más perfecta es la obra literaria, cuanto más constituye algo artísticamente acabado (...) tanto más ofrece la literatura un testimonio insustituible de la condición humana»¹³. Por eso afirma que es necesario restaurar a la literatura «su valor de testimonio de la condición humana tanto individual como colectiva»¹⁴. Desde sus primeras obras muestra cómo los testimonios literarios «analizados según su sentido real, literal, descubren una significación humana, al mismo tiempo individual, arraigada en un lugar y en una época y válida para nuestros tiempos no tal cual es, sino como un fermento, provocando una confrontación con los problemas actuales. Cuanto más se ‘acuerda’ el hombre de su pasado hereditario, tanto más puede crear también una obra rica, en el presente. Entendidos y explicados conforme a una exacta filosofía y a una entrada viva en la historia de ese tiempo, hombres como Virgilio, Cicerón, Horacio se hacen tan próximos como el que acaba de pasar por la calle. El arte produce esta victoria sobre el tiempo, no modificándoles ni evocando las sombras de los muertos, sino alimentando esta memoria con el futuro, que es la esperanza, siempre vivificada por nuestro pasado viviente»¹⁵.

¹¹ Charles Moeller, *Humanismo y santidad*, op. cit., p. 55.

¹² José Ángel García Cuadrado y Bolívar Andrés Batallas Vega, «Cristianismo y Literatura: La idea de humanismo en Charles Moeller», en *Disputatio. Philosophical Research Bulletin* 8 n. 10 (2019), p. 6.

¹³ Charles Moeller, «Aspectos del ateísmo en la literatura contemporánea», en Giulio Girardi (dir.), *El ateísmo contemporáneo*, vol. 1, t. 2, Cristiandad, Madrid 1971, p. 581.

¹⁴ Charles Moeller, «De la littérature existentialiste à l'exploration du monde», en *Revue nouvelle* 20 (1954), p. 597: «sa valeur de témoignage de la condition humaine tant individuelle que collective».

¹⁵ Charles Moeller, «El desarrollo de la cultura», en Guillermo Baraúna (dir.), *La Iglesia en el mundo de hoy: estudios y comentarios a la Constitución «Gaudium et Spes» del Concilio Vaticano II (Esquema XIII)*, Studium, Madrid 1967, p. 443, nota 45.

Parafraseando el comienzo de la *Ética a Nicómaco*, pienso que Moeller tiene dos fines (τέλῃ) guiados por un objetivo (ἀγαθόν)¹⁶: por un lado, quiere restaurar el valor que la literatura tiene como testimonio de la condición humana; y por otro lado, quiere demostrar que «la trascendencia del cristianismo, como dice Mauriac, se manifiesta en su conformidad con lo real»¹⁷ porque «el cristianismo es la Palabra eterna del Verbo que irrumpe en la Historia de los hombres, y revela al hombre su propia identidad»¹⁸. En este sentido, el objetivo clave (ἀγαθόν), que orienta, unifica y armoniza estos dos fines (τέλῃ), en la entera obra de Moeller, es «sugerir un método cristiano de leer las obras maestras de la literatura»¹⁹ que permita «buscar las ‘incidencias cristianas’ del contenido filosófico de las obras maestras»²⁰. Moeller quiere exponer una cultura auténticamente humana, y, con la ayuda de las obras maestras de literatura, introducir a sus oyentes y lectores «en los problemas del humanismo — ¿qué hay que hacer para ser un hombre?— y, al propio tiempo, infundirles el sentido cristiano»²¹.

La presente reedición de *Humanismo y santidad*, recoge las seis conferencias y la introducción original. En la primera conferencia titulada *Antinomias fundamentales*, Moeller realiza una exposición de conceptos, distinguiendo dos tipos de humanismos: escatológico y terreno. Es, en palabras de Moeller, un memorándum del estado de la cuestión. En la segunda conferencia titulada *Homero y Virgilio o el clasicismo precristiano*, aborda la cuestión

¹⁶ La expresión griega ἀγαθόν, antes que objetivo, significa: bien. Empleo aquí esta idea simplemente para expresar que este bien, este objetivo, es el que dirige y orienta a los fines (τέλῃ). Cf. *Ética a Nicómaco* I 1, 1094a2-5: «διὸ καλῶς ἀπεφῆναντο τὰ ἀγαθόν, οὗ πάντ’ ἐφίεται. διαφορὰ δὲ τις φαίνεται τῶν τελῶν: τὰ μὲν γὰρ εἰσιν ἐνέργειαι, τὰ δὲ παρ’ αὐτὰς ἔργα τινά».

¹⁷ Charles Moeller, *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, op. cit., p. 24.

¹⁸ José Ángel García Cuadrado y Bolívar Andrés Batallas Vega, «Cristianismo y Literatura: La idea de humanismo en Charles Moeller», op. cit., p. 7.

¹⁹ Charles Moeller, *Humanismo y santidad*, op. cit., p. 29.

²⁰ Charles Moeller, *Humanismo y santidad*, op. cit., p. 58.

²¹ Charles Moeller, *Humanismo y santidad*, op. cit., p. 26.

sobre ¿cuál es la verdadera Grecia: la de Apolo, el dios luminoso, sereno, equilibrado; o la de Dionisios el dios exaltado y trágico? La tercera conferencia versa sobre *Montaigne, Cervantes y Goethe o el clasicismo después de Cristo*. En la cuarta conferencia: *Rousseau y Nietzsche o la aspiración romántica a lo absoluto*, afronta la cuestión del pesimismo, que puede llevar al éxtasis panteísta, o bien a la voluntad de poder. Presenta aquí el «humanismo» de Nietzsche. En la quinta conferencia realiza *La síntesis cristiana*, donde explica, por una parte, el clasicismo y el romanticismo, y por otra, el cristianismo como síntesis de las antinomias de la cultura. En la sexta y última conferencia explica *El humanismo cristiano en la Iglesia Católica Romana y en las Iglesias separadas*.

* * *

Esta reedición se apoya en la traducción al castellano de María Dolores Raich Ullán. Sobre esa base se ha revisado y confrontado con la edición original. Los signos de puntuación, las mayúsculas y minúsculas²², las cursivas, los espacios entre párrafos y las comillas de las citas se corresponden con el texto original francés. Las expresiones griegas, que estaban transliteradas en caracteres latinos en el original, se han puesto en los propios caracteres griegos. Se han dejado los subtítulos que Raich coloca en el cuerpo del texto y que Moeller solo los ubicaba en el índice. Se han corregido las erratas y se han cambiado los verbos esdrújulos con incremento nominal, en desuso en castellano, por los compuestos de pronombre y verbo²³ para facilitar la lectura²⁴. Al final de las notas a pie de página se especifica entre paréntesis la fórmula «(ndt)» —nota del traductor— para las que correspondan a la traductora (María

²² Raich emplea habitualmente la primera letra mayúscula para estas palabras: naturaleza, historia, humanidad, antigüedad y más allá.

²³ Por ejemplo: «podríase» por «se podría», «encantábale» por «le encantaba», «esforzábanse» por «se esforzaban», etc.

²⁴ En este sentido, también se ha cambiado «heos» por «vosotros», «helos aquí» por «he aquí» y «sed» por «sé».

Dolores Raich), y la fórmula «(nde)» —nota del editor— para las que han sido incluidas en la presente reedición.

Finalmente, se ofrece, por primera vez una traducción al castellano de la nota bibliográfica de la edición original. Teniendo en cuenta que una parte significativa de las obras que se mencionan en ella se han traducido al castellano, bien en su momento, bien en épocas más recientes; se incluyen en notas a pie de página las ediciones en castellano de aquellas obras que hayan sido traducidas, o al menos la edición que sea más accesible en la actualidad; esperando que sirva de ayuda al lector.

* * *

Al finalizar este prólogo quiero agradecer al Prof. Dr. D. José Ángel García Cuadrado porque fue en una «charla de asesoramiento de estudios», medio de formación integral que brinda la Universidad de Navarra a sus estudiantes, en la que me propuso entrar por los senderos del quehacer filosófico, precisamente, de la mano de Charles Moeller con su primera obra: *Humanismo y santidad*.

Bolívar Andrés Batallas Vega
Pamplona, 26 de junio de 2022

HUMANISMO Y SANTIDAD

A MIS ALUMNOS DE POESÍA¹

Omnia probate, quod bonum est tenete.
«Probadlo todo y retened lo bueno».

1 Tes 5, 21

*Omnis humana cognitio,
etiamsi non sacra,
ut suam habet quasi insitam
dignitatem et excellentiam
—quippe quae sit quaedam finita
participatio infinitae cognitionis Dei—
ita novam altioioremque dignitatem
et quasi consecrationem assequitur,
cum ad res ipsas divinas clariore luce
collustrandas adhibetur*

«Todo conocimiento humano,
aun cuando no sea de orden sagrado,
posee en sí una especie
de dignidad y de excelencia innatas.
Es, en efecto, una participación limitada
en el conocimiento infinito de Dios.

Reviste una dignidad nueva y
más elevada y está, como aquel que dice, consagrado,
cuando se lo utiliza con miras a arrojar
una luz más viva sobre los misterios divinos».

Encíclica *Divino afflante Spiritu*,
sobre el estudio de la Santa Biblia

¹ Desde 1941 hasta 1954, Moeller fue profesor de literatura clásica y moderna en el Collège Saint-Pierre de Jette-Bruselas. Fue el profesor titular de la clase de quinto de bachillerato, que se llamaba «Poésie» en Bélgica. Cf. *La documentation catholique*, 63 (1966), p. 572 (nde).

INTRODUCCIÓN

DEL ESTADO ACTUAL DE LA JUVENTUD Y DE LA FINALIDAD DE ESTE LIBRO

«He aquí un libro de buena fe, lector». Así decía Montaigne; así quisiera yo, a mi vez, presentar estas páginas. No es mi intento anunciar verdades inauditas desde el trípode de la Sibila. Eso es propio de cierta edad de la vida; yo la he rebasado ya, si no del todo, cuando menos lo suficiente para comprender que, en realidad, no hay nada nuevo bajo el sol, sino simplemente verdades antiguas que es preciso recordar a cada paso. Por consiguiente, mi propósito es modesto y discreto. Se dirige a los que están dispuestos a reflexionar sobre el tema antiguo y siempre nuevo del humanismo cristiano.

De hecho, todos los prefacios evocan los defectos y los límites de las obras humanas. Yo no soy el primero ni el último en hacerlo. Hablando así, lo difícil es persuadir. ¿Cómo dar a entender que, esta vez, impetro la benevolencia del lector con toda franqueza y sinceridad? Semejante empeño es poco menos que imposible, ya que debo servirme de lugares comunes prodigados por todo el mundo. No obstante, valga el siguiente aserto: que si yo hubiese escrito estas líneas de disculpa hace diez años, habrían sido menos sinceras; por el contrario, escritas dentro de diez años, su sinceridad sería más auténtica todavía.

Puesto que la certidumbre es rara en materia del saber humano, ¿se impone limitarse siempre a trabajos analíticos y remitir a un

futuro cada vez más lejano el estudio de los «grandes problemas»? Opino que no. En la vida del espíritu hay, en efecto, momentos en que, tras años de lecturas, tras innumerables y minuciosas investigaciones en el campo de la erudición, el alma aspira a una especie de recogimiento silencioso en el cual, con una mirada sencilla y clara, intenta ver en qué estadio del conocimiento de la realidad humana se halla. Entonces, en el curso de una conversación, se cambian ideas y, en ocasiones, se dicen cosas profundas que la vida nos dicta en voz baja, pero que presto se desvanecen, se olvidan. Esas cosas, pacientemente maduradas, modestas y fútiles, expresivas de un lenguaje al alcance de todo el mundo, pues lleva en sí todas las cuestiones relativas a la vida y a la muerte, ¿por qué razón hemos de negarnos a fijarlas, a comunicarlas a un auditorio más numeroso? El problema del humanismo cristiano constituye de antaño una obsesión para mí. ¿Por qué no tratar de examinarlo aquí y solicitar la ayuda de los que también se interesan en él?

Además, personalmente, tengo un pretexto especial, y, como lo considero bueno, voy a exponérselo. Cuando durante varias horas diarias uno tiene ante sí, como yo, cosa de veinticinco rostros de muchachos de quince a diecisiete años que se vengan despiadadamente si el profesor les aburre en la explicación de sus lecciones, pero que le miran con ojos llenos de claridad, de ternura a veces, cuando, en el silencio profundo de una hora matinal, les ilumina un reflejo de la belleza y la verdad resulta imposible no formularse una y mil veces las preguntas eternas que constituyen toda la vida de un hombre; resulta, asimismo, imposible no contestarlas, porque la juventud es impaciente. Entonces los libros no bastan. La respuesta debe darse inmediatamente; ha de ser verdadera, es decir, total; ha de brotar del alma en toda su integridad, porque nadie engaña a los adolescentes. A la sazón, se impone cerrar los libros, sin olvidarlos por ello, mirar cara a cara aquellos jóvenes rostros y, sobre todo, interrogarse a uno mismo y responder a las preguntas diseminadas en los textos emborronados de tinta de nuestros autores clásicos.

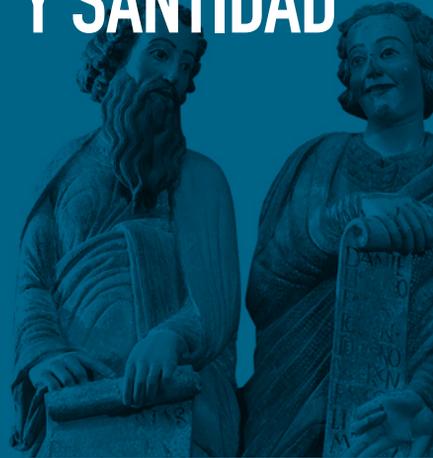
Ahora bien: entre los problemas que preocupan a los jóvenes de todos los tiempos, y muy especialmente, como veremos, a los

HUMANISMO Y SANTIDAD

Charles Moeller presenta *Humanismo y santidad* como parte de un díptico que se completa con *Sabiduría griega y paradoja cristiana*, dos «paneles» que recuerdan las verdades antiguas y restauran el valor de la cultura literaria como testimonio de la condición humana.

La obra recoge seis conferencias que conforman una investigación exhaustiva sobre el «humanismo cristiano». ¿Podemos distinguir dos tipos de humanismo? ¿Cuál es la verdadera Grecia, la de Apolo o la de Dionisios? ¿Cómo reflejan Montaigne, Cervantes y Goethe el clasicismo después de Cristo? Estos y otros asuntos, tales como la aspiración romántica al absoluto en Rousseau y Nietzsche, desembocan al final de la obra en una reflexión sobre el cristianismo como síntesis de las antinomias de la cultura.

Estas conferencias, como escribe el sacerdote Bolívar Batallas en el prólogo a esta edición, Moeller «las reúne en un 'libro de buena fe', en el que se dirige a los que estén 'dispuestos a reflexionar sobre el tema antiguo y siempre nuevo del humanismo cristiano'».



Depósito Legal: M-554-2023



ISBN: 978-84-1339-130-4



9 788413 391304