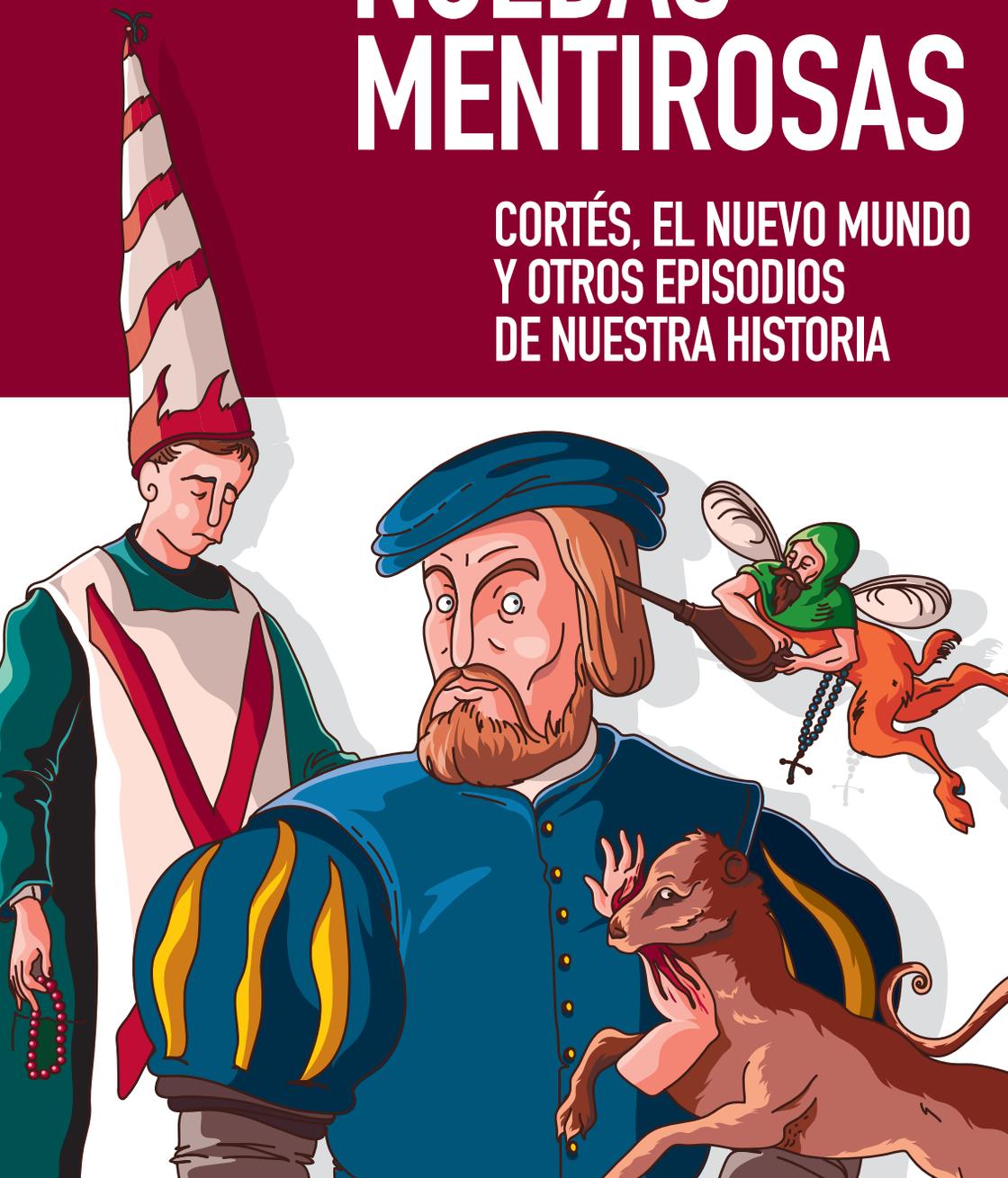


IVÁN VÉLEZ

# NUEBAS MENTIROSAS

CORTÉS, EL NUEVO MUNDO  
Y OTROS EPISODIOS  
DE NUESTRA HISTORIA



Nuevas mentirosas



Iván Vélez

# Nuevas mentirosas

Cortés, el Nuevo Mundo y  
otros episodios de nuestra historia



© El autor y Ediciones Encuentro, 2019

© Ilustraciones de interiores y cubierta: Javier Rubio Donzé y el equipo Academia Play  
[www.academiaplay.es](http://www.academiaplay.es)

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

Colección Nuevo Ensayo, nº 56

Fotocomposición: Encuentro-Madrid

Impresión: Cofás-Madrid

ISBN: 978-84-9055-975-8

Depósito Legal: M-22438-2019

*Printed in Spain*

Para cualquier información sobre las obras publicadas o en programa  
y para propuestas de nuevas publicaciones, dirigirse a:

Redacción de Ediciones Encuentro

Conde de Aranda 20, bajo B - 28001 Madrid - Tel. 915322607

[www.edicionesencuentro.com](http://www.edicionesencuentro.com)

## ÍNDICE

PARTE I: México y Cortés: hechos y mitos.....	9
Cortés antes de Veracruz.....	11
La Malinche y la imposibilidad de una traición .....	15
El árbol de la Noche Triste. Un monumento vegetal .....	21
El regreso de Nuestro señor el desollado.....	25
Las Casas vs Sepúlveda. A propósito de la guerra justa ..	29
Conversos y judeófobos en Tenochtitlan .....	35
La cara tostadita de la Navidad.....	39
Judíos prehispánicos .....	43
El imperio y los gusanos.....	47
Neil Young y su Cortés el asesino.....	53
Bunbury y su «Hijo de Cortés».....	57
Cortés vs Franco. Sepulcros paralelos.....	61
Y sea a la castellana.....	67
Francisco de Mendoza, el Indio.....	71
La Especiería Occidental.....	75
PARTE II: De falsas nuevas, leyendas negras y otras patrañas.....	79
Filipinas, 1648: Las nuevas mentirosas.....	81

12 de octubre: ¿Nada que celebrar?.....	85
Colón y la justicia restauradora .....	89
Banderas bicolores sobre lienzo.....	93
Centinela contra misioneros .....	97
Si algún preso adoleciera en la cárcel.....	101
Brujas y razón inquisitorial.....	105
De la primera, y española, circunnavegación de la Tierra	111
Calvo, Junco y la negación de las glorias españolas .....	117
 PARTE III: Visiones de la hispanidad: libros, películas y revistas .....	 121
1492: España ante sus fantasmas .....	123
Exhumación de Pedro Sánchez (de Acre).....	127
Los caminos de la Hispanidad .....	131
Feijoo, la razón con faldas.....	135
<i>Intolerancia</i> .....	139
<i>Viaje a España</i> , el orientalismo a bajo coste de Teófilo Gautier .....	143
1949: España según <i>Life</i> .....	147
Cuando los dioses nacían en Extremadura .....	151
Guinea Ecuatorial (1968-2018). Independencia y neocolonialismo .....	155
Iberofonía y paniberismo .....	159
No somos fachas, somos españoles .....	163

En la primavera de 2013 envié a Ediciones Encuentro un manuscrito que llevaba por título *Cuestiones negrolegendarias*. Un año después, el texto se publicó bajo el título *Sobre la leyenda negra*, iniciándose así una relación fructífera que tuvo continuidad dos años más tarde con la aparición de *El mito de Cortés*. En ambos casos, el denominador común de las obras fue el combate de la «fama oscura» que gravita sobre la Historia de España o sobre figuras tan destacadas como es el caso de Hernán Cortés. Como consecuencia de esos trabajos, fui publicando una serie, esta vez sí, de cuestiones negrolegendarias, en diferentes medios de comunicación. Una selección de estos artículos es la que ahora ve la luz, por iniciativa de Encuentro.

El primer bloque, con el que se abre el libro —*México y Cortés: hechos y mitos*—, lo integra un conjunto de escritos que permiten reconstruir, siquiera someramente, la conquista y pacificación, esto es, la implantación de un orden político y religioso, de la que se llamó Nueva España. Un proceso en el que Hernán Cortés jugó un papel central, razón por la cual su figura ha sido deformada desde determinadas perspectivas ideológicas. La segunda parte, *De falsas nuevas, leyendas negras y otras patrañas*, aborda documentos, noticias y conmemoraciones que ofrecen, por un lado, material para el cultivo de la leyenda negra, pero también para su desactivación, tarea que hemos asumido en estos y otros trabajos.

Por último, *Visiones de la Hispanidad: libros, películas y revistas*, responde al mismo impulso, centrándose en asuntos de gran carga mediática y popular. Al cabo, la guerra propagandística siempre ha buscado los cauces oportunos para ampliar su radio de difusión.

*Nuevas mentirosas* trata, en definitiva, de ofrecer al lector argumentos sólidos dentro de una polémica de amplia escala y largo recorrido histórico.

Iván Vélez

*Madrid, 26 de junio de 2019*

PARTE I

# MÉXICO Y CORTÉS: HECHOS Y MITOS





## Cortés antes de Veracruz

Como ocurriera en 1992, el presente año ofrece una magnífica oportunidad para reconstruir las trayectorias de Hernán Cortés, Moctezuma y doña Marina, principales protagonistas de los hechos que ocurrieron entre 1519 y 1521 en el territorio hoy perteneciente a México. Como en todo aniversario que tiene que ver con hechos históricos, la ocasión se presta para la interpretación del pasado, máxime cuando, como es el caso, están involucradas dos naciones, España y México, surgidas de la transformación del Imperio español.

Una de las posibilidades que se ofrecen a la hora de abordar lo acaecido hace medio milenio, es evocar los hechos a través de unos personajes revestidos con los ropajes del mito, máxime en el caso de Cortés, tempranamente comparado con César y Alejandro, y ajustado a los perfiles del héroe romántico en el siglo XIX. En el otro extremo, la coartada del encuentro entre pueblos o entre culturas, permite desdibujar esas personalidades y deslizar las recreaciones hasta los campos roturados de la etnología. Mientras todo ello ocurre, parece oportuno sugerir otras vías, aquellas que tienen que ver con la poderosa impronta institucional que caracterizó al Imperio español. Lejos de estar dominado por el aventurerismo individual, el despliegue hispano por el Nuevo Mundo se realizó atendiendo a aspectos formales muy concretos, a modelos, la mayoría de ellos ya ensayados en la Península, que se repitieron

en las nuevas tierras pobladas por hombres dejados de la mano de Dios a los que era preciso, tal era el mandato de Roma, incorporar al orbe cristiano.

Si esta fue una de las características dominantes, de las que da cuenta el enorme aparato documental que acompañó a la conquista y pacificación, el caso de Cortés no fue en absoluto una excepción, sino más bien lo contrario. Carece de sentido ignorar las capacidades personales de don Hernando, pero resulta igualmente absurdo presentarlo como un genio descontextualizado o guiado por el providencialismo, por más que él mismo o algunos hombres de iglesia, creyeran que gozó del favor divino. No faltó, incluso, quien lo vio como un instrumento divino para la implantación del catolicismo en tan idolátricas tierras. Sin embargo, e insistimos, sin menoscabar su talento militar y diplomático, lo que caracterizó a Cortés fue una escrupulosa, y en ocasiones oportunista, observancia de las formas propias del imperio del que se convirtió en punta de lanza después de armar una arquitectura legal capaz de vincularle con el rey Carlos y romper con Diego Velázquez, gobernador de la isla de Cuba. En efecto, el Cortés que pasó a la Historia, el que dio materia al mito, es aquel que quedó perfilado en el litoral, meses antes de su entrada, el 8 de noviembre de 1519, en Tenochtitlan. Fue en aquellos arenales donde, sostenido por una facción del contingente que capitaneaba, decidió fundar un cabildo en el que se apoyó para adentrarse en el Imperio mexica.

Sin embargo, hasta llegar hasta allí, Cortés recorrió unas rutas ya abiertas por otros compatriotas. Un par de expediciones en cuya estela ha de situarse al de Medellín, pues no en vano, incluso su piloto, el palense Antón de Alaminos, después de haber formado parte del viaje a La Florida en pos de la Fuente de la Eterna Juventud, nunca hallada por Ponce de León, había guiado las naves capitaneadas por Francisco Hernández de Córdoba y Juan de Grijalva. De los hombres descontentos de ambas flotas, de aquellos que nada tenían que perder dejando Cuba a sus espaldas, se nutrió el grupo que aupó a Cortés en Veracruz.

Eclipsado por la apoteosis de la conquista o por episodios tan populares como la nunca realizada quema de las naves, de lo ocurrido a partir del desembarco en aquellas playas tenemos noticia gracias a las *Cartas de Relación* y a las crónicas de algunos de los compañeros de Cortés, que se esforzaron por dejar constancia de sus hazañas y esfuerzos, por conservar los logros alcanzados o por perpetuar la memoria de aquellos que perdieron la vida en lo que pronto se llamó Nueva España. Sin embargo, a menudo olvidados en las reconstrucciones más populares, existen otros documentos previos a la salida de Cuba que pueden ser muy útiles para comprender la mentalidad y los móviles que llevaron a aquellos hombres a buscar fortuna en un territorio que acaso fuera la antesala de Las Indias que nunca llegó a pisar Colón. Toda expedición debía contar con unas instrucciones en las que se delimitaban los objetivos y responsabilidades de unas empresas en las que sus impulsores, debidamente autorizados por una Corona que percibía el quinto real, se jugaban la hacienda, cuando no la vida. Cortés recibió la *Instrucción* de manos de Diego Velázquez en octubre de 1518. En ella se le encargaba indagar al respecto de unas cruces que habían sido vistas en el transcurso del viaje de Hernández de Córdoba. De existir tales signos, ello podría demostrar que santo Tomás había predicado en aquellas tierras, procedente de la India. De ser así, los naturales podrían haber tenido noticia del Dios cristiano. Junto a la búsqueda de aquellas cruces, existían otros motivos para el viaje. Entre ellos el de amparar a «seis cristianos captivos y los tienen por esclavos y se sirven dellos en sus haciendas», en referencia a los naufragos españoles que los indios mantenían esclavizados. La orden, por otro lado, servía como coartada religiosa para un proyecto que también buscaba un rescate nada espiritual: el del oro. Escrita una década después de la publicación del *Amadís de Gaula*, la *Instrucción* también dejaba espacio a la fabulación, pues sobre el papel quedó este propósito:

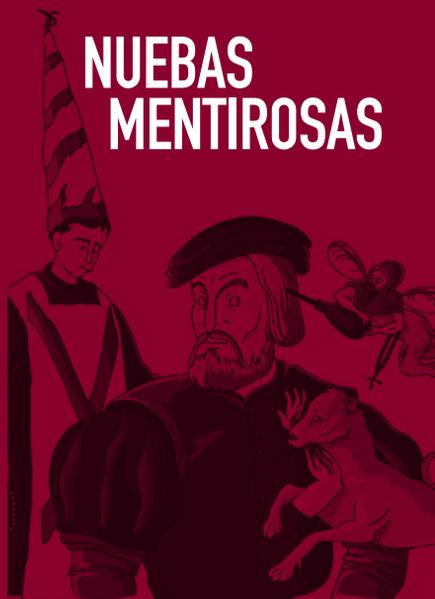
*En todas las islas que se descubrieren saltaréis en tierra ante vuestro escribano y muchos testigos, y en nombre de Sus Altezas*

¿Qué tienen en común estrellas del rock como Neil Young y Enrique Bunbury, historiadores como Álvarez Junco o políticos como Carmen Calvo y López Obrador? Que todos ellos tienen una visión de la historia de España y de algunos de sus más insignes protagonistas, como Hernán Cortés, fuertemente condicionada por la leyenda negra antiespañola. ¿Cómo es posible que después de más de cuatro siglos, se sigan repitiendo dentro y fuera de España, al mejor estilo goebbeliano, aquellas «falsas nuevas» creadas y difundidas antaño por las naciones entonces enemigas del Imperio español? Iván Vélez, experto cazador de mitos negrolendarios, da respuesta a este interrogante vinculando con agilidad episodios relevantes de la historia de España con declaraciones polémicas de la actualidad política, imágenes arraigadas en la mentalidad popular o productos culturales de masas —series, películas, canciones y libros—. Vélez conecta, en esta reunión de artículos, ideas e imágenes que van sorprendiendo al lector a la par que le informan, con el desparpajo de quien apuesta por señalar la mentira como aquel que entre la multitud gritó lo que todos decidieron ignorar en el cuento de Andersen: que el emperador iba desnudo.

### Con ilustraciones de Academia Play

«ese género periodístico —las *fake news*— que hoy todo lo anega bajo la forma indocta del barbarismo»

## NUEBAS MENTIROASAS



ISBN: 978-84-9055-975-8

