

GUÍA DE LECTURA

El club del Fuego Secreto 2:

ESPADAS DE MADERA

Diego Blanco

Presentación de la guía



El objetivo de esta guía es proporcionar los mejores recursos para aprovechar al máximo la experiencia de lectura de *Espadas de madera*, segundo episodio de la colección El club del Fuego Secreto y ayudar a los alumnos a adquirir no solo ilusión por la lectura, facilitando que esta se convierta en un hábito, sino también un punto de encuentro entre las diversas asignaturas, mejorando así el proceso educativo.

Los libros de El club del Fuego Secreto están estructurados de tal forma que pueden trabajarse desde áreas muy diversas y en distintos arcos de edad.

Por ello, ofrecemos una serie de posibilidades didácticas, divididas en TEMAS GENERALES **a modo de orientación sobre posibles caminos a seguir** para trabajar con la colección desde los diferentes ángulos en los que esta puede leerse. No es una labor exhaustiva. Será tarea del educador explorar nuevas oportunidades con los temas que considere más importantes y adaptar estas sugerencias a las diferentes edades de los alumnos.

Antes de exponer los temas y las actividades vinculados a los mismos, dedicamos unas páginas a la descripción de la obra:

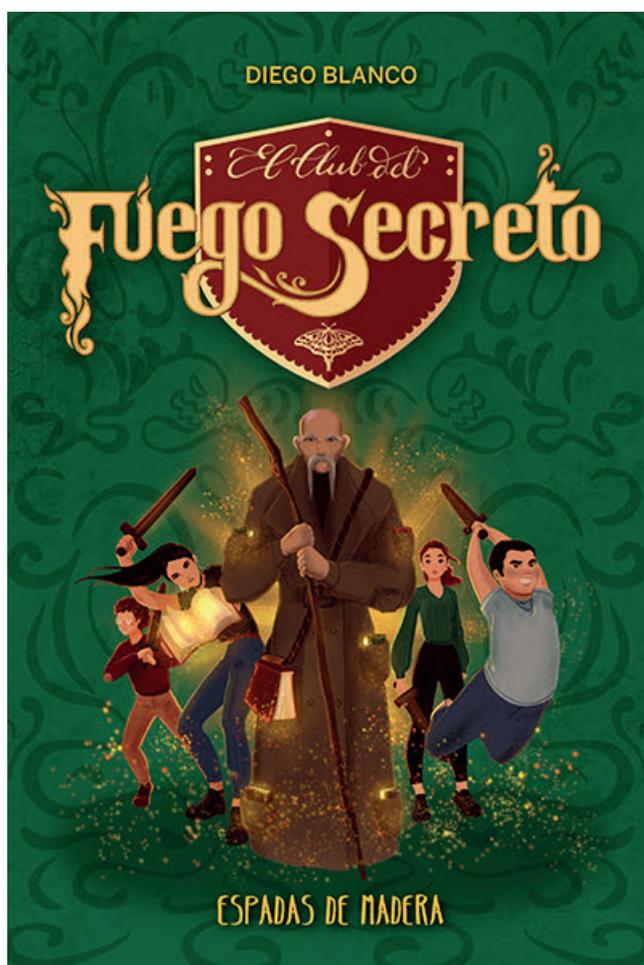
Ediciones Encuentro

Conde de Aranda 20, bajo B - 28001 Madrid - Tel. 915322607
info@edicionesencuentro.com

La obra

Breve descripción

Tres misteriosos profesores reclutan a un grupo de niños para salvar al mundo del mal encerrando los miedos en los libros y devolviendo el Fuego Secreto a la humanidad. **En esta segunda entrega**, los chicos del club del Fuego Secreto deberán ejercitarse, de manos de un peculiar entrenador, en el arte de la esgrima con espadas de madera para poder combatir contra los miedos que acechan en los lugares más inesperados.



Los tres profesores, además, les enseñarán a conocerlos, clasificarlos y encerrarlos en los libros mientras aprenden la historia del Fuego Secreto y el Maestro de Mentiras. Sin embargo, durante su entrenamiento, el enemigo avanzará en su empeño por descubrir la ubicación del Museo de los Cuentos. Al fin, los chicos se enfrentarán por primera vez a un oscuro, ¿lograrán vencerlo?

En *Espadas de madera*, segunda entrega de El club del Fuego Secreto, nos volveremos a encontrar con David, Óscar, su inseparable compañero, Paula y la misteriosa Dany, junto con un montón de personajes nuevos como Koke, miembro de la pandilla de abusones de Borja o Liechtenauer, el extraño y divertido maestro de esgrima. Todos ellos darán forma a las increíbles aventuras de El club del Fuego Secreto, donde lo extraordinario hunde sus raíces en la propia existencia cotidiana.

Los protagonistas

David es un chico de 12 años, el típico pringado del cole. Sufre *bullying* porque es superdotado y tiene memoria eidética, y aunque intenta pasar desapercibido es el objeto del odio y la envidia del grupo de los «populares» liderados por el cruel Borjamari.

Su vida cambia completamente cuando al huir de estos abusos, atraviesa un umbral de niebla (con un misterioso olor a natillas) y aparece en el exterior de una casa muy extraña, el Museo de los cuentos, bajo una lluvia torrencial.

Al entrar allí para refugiarse se encuentra con que Ronald (Tolkien), un misterioso pero amigable personaje sentado junto al fuego y envuelto en el humo de su pipa le revelará que llevaba mucho tiempo buscándole.

DAVID





Óscar es el mejor (y único) amigo de David. Siempre piensa que está enfermo e intenta convencer a los demás de que realmente lo está. Siente debilidad por los dulces y tiene sobrepeso. Es un apasionado del cine, las series, la tecnología y los productos de parafarmacia.

Es mucho más valiente de lo que él piensa. A pesar de su hipocondría, aporta al club una dosis extraordinaria de humor y sentido común.

Jack (C.S. Lewis) será el encargado de invitarle al club, después de observar desde la calle cómo intenta convencer a la enfermera de su escuela de que se encuentra terriblemente enfermo.

ÓSCAR



La enigmática Dany ya conoce a los profesores y al Fuego Secreto. Huérfana desde muy pequeña, ha crecido siendo criada por su abuelo y los tres profesores, amigos suyos. Ayuda a su abuelo en la librería donde se suele refugiar David cuando los «populares» le persiguen para reírse de él. De una gran belleza y con unos sorprendentes ojos verdes, es, a la vez, la más misteriosa de los cuatro y parece esconder algún secreto que le atormenta.

Su abuelo acaba de desaparecer y los profesores no saben nada de él. Dany debe sobreponerse, actuar como una superviviente, soportar las dificultades y trabajar muy duro. Aunque parezca distante, es capaz de hacer lo que sea para proteger a los que ama.

David, evidentemente, está completa y perdidamente enamorado de ella, desde el primer día en que la vio.

DANY

Es la más pequeña del grupo. Pero no hay que engañarse, probablemente sea la más audaz de todos. Es la pequeña de una familia muy numerosa y siempre quiere estar en medio de todas las salsas. Tiene un modo muy peculiar de hablar, como si estuviera guasapeando constantemente porque, a pesar de que aún no tiene ni teléfono, quiere ser considerada como una chica mayor y piensa que así lo puede conseguir.

Gill (Chesterton) se encontrará con ella en el metro, donde viaja sola, leyendo vorazmente un libro demasiado grande para su tamaño. Después de charlar un rato, le entregará una tarjeta de invitación al club sin que ella se dé cuenta.

PAULA





Koke es uno de los principales miembros de la banda de los populares, el grupo de abusones del colegio que, liderados por Borja, se dedican a hacer la vida imposible a David y sus amigos.

Es el típico niño pijo popular de familia bien, ante el que todas las chicas caen rëndidas, y que se preocupa más de su pelo y de caer bien al jefe de su pandilla que de ser buena persona.

Sin embargo, no es necesariamente malo.

Competir por el afecto de su jefe se convertirá en el catalizador de su maduración como persona y le hará cruzar a lo inesperado. Y allí, descubrirá una nueva manera de entender lo que hasta ese momento le parecía importante.

KOKE



Diego Blanco Albarova (Zaragoza, 1976) es investigador cultural, escritor, guionista y productor de TV. Acumula galardones como el **Mirabile Dictu** promovido por el pontificio consejo para la cultura del Vaticano y el **Gabriel Award**, que la asociación de prensa de EEUU y Canadá le otorgó a la mejor película documental por **Un camino inesperado**, basado en su libro publicado por Encuentro en 2016. En abril de 2020 se emitió en Antena 3 y en A3Series su miniserie **Por muchas razones**, de la que fue creador y guionista.



¿Aquí otra vez?

Vaya, parece que sí que estáis dispuestos a enfrentaros con vuestros propios miedos...

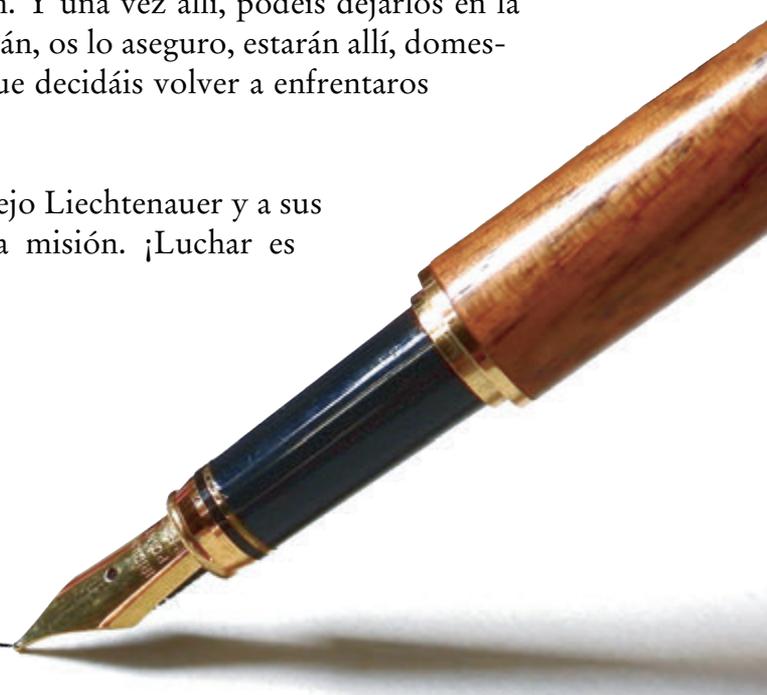
¡Así me gusta!

Este libro os ayudará. En él aprenderéis a conocerlos y clasificarlos. No son todos iguales, por supuesto. Se parecen, pero algunos son muy diferentes entre sí. No es lo mismo un Kulp que un Grimhilder, y los Tiflogs no tienen nada que ver con los Nyktos. Eso sí, todos van a por vosotros; por eso es importante que os hagáis cuanto antes con una buena espada de madera.

Así que ya sabéis. Como aquí los vampiros, en vez de brillar, se convierten en cenizas cuando les da la luz del sol, y las brujas no son guapas, ni simpáticas ni acogedoras, para poder seguir leyendo deberás demostrar que eres un valiente. Pero tampoco demasiado.... No mucho, los que luchan contra el mal hacen lo que pueden, solo lo suficiente como para coger los libros tal como son y encerrar en ellos todo lo que agobia y pone tristón. Y una vez allí, podéis dejarlos en la estantería hasta que queráis. No se escapan, os lo aseguro, estarán allí, domesticados e incapaces de hacer daño hasta que decidáis volver a enfrentaros a ellos.

Pero ahora toca entrenar. Haced caso al viejo Liechtenauer y a sus reglas. Si las seguís, no fracasareis en la misión. ¡Luchar es vencer!

Hasta el próximo libro,



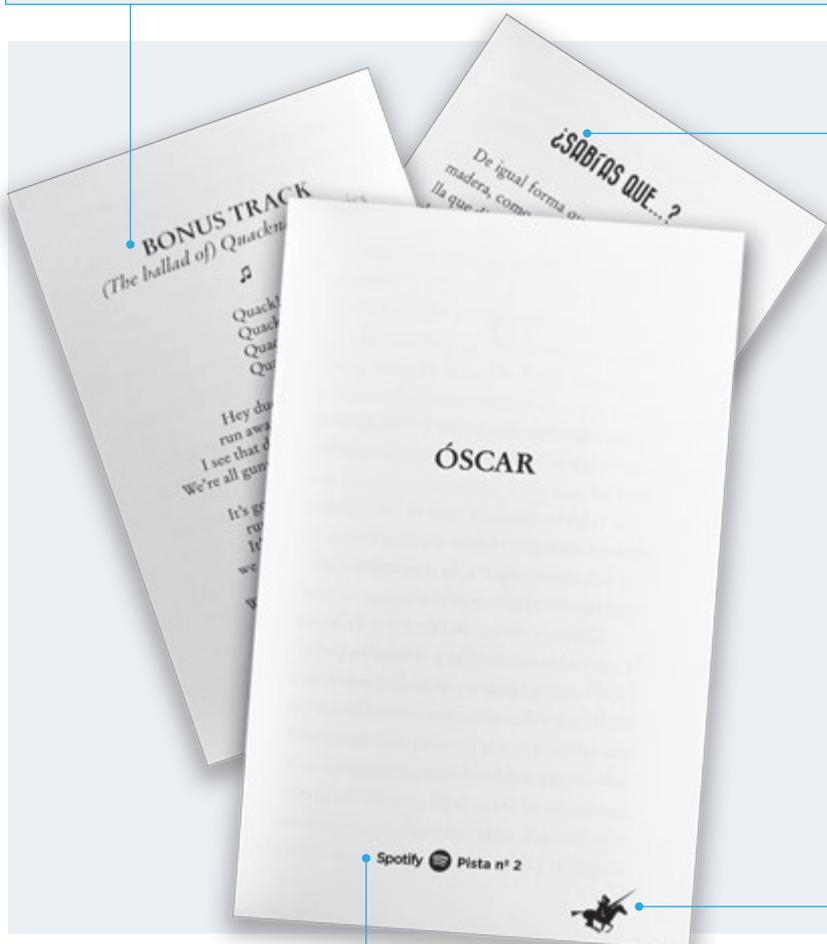
Sebastian



«Los libros son, indudablemente, objetos sagrados. Encierran las joyas más valiosas en los cofres más pequeños».

G.K. Chesterton, *Lectura y locura*.

Como el libro no quiere que lo dejes abandonado en una estantería, añadirá más contenido que no podrás dejar de leer.



La diversión no termina en el último capítulo. Una sección de "¿SABÍAS QUE...?" te espera al final de cada libro para ayudarte a ampliar tu viaje por la imaginación.

En todos los libros del club del Fuego Secreto encontrarás un folioscopio.

Para mejorar la experiencia de lectura cada capítulo va acompañado de su propia banda sonora que podrás encontrar en las listas de Spotify que te indicamos.

Interés educativo de la colección

¿Por qué leerlo?

Porque proporciona una forma útil, realista y práctica de examinar y afrontar problemas y cuestiones del mundo real por medio de una trama de fantasía atractiva y divertida.

¿Para qué sirve la literatura fantástica?

Leer literatura fantástica proporciona cierta perspectiva sobre las experiencias cotidianas que ayuda a encontrar significados en la vida y respuestas a nuestras preguntas. También otorga una visión nueva sobre el lugar que cada uno ocupa en la sociedad. Al permitirnos experimentar con posibilidades que de otro modo estarían fuera de nuestro alcance, este tipo de literatura aumenta en nosotros la creatividad y las habilidades para resolución de problemas. Demasiado a menudo, por desgracia, ofrece además una vía de escape para los niños y jóvenes que se encuentran en una situación de negligencia o abuso. En definitiva, la literatura fantástica, al narrar la irrupción de lo extraordinario en la vida cotidiana, ayuda a vivir lo corriente desde el asombro y proporciona la que probablemente sea la motivación más importante de cualquier persona: un sentido a la vida en cualquier situación.

Temas

Imaginación, mitología, cuentos y leyendas.

Bullying.

Animación a la lectura.

TICs.

Medio ambiente.

Maduración personal.

Cultura pop, cultura friqui.

Miedos y fobias.

Amistad.

Aventura.

Misterio.

Humor.

Trabajo en equipo.

Toma de decisiones.

Salud.

Religión.

¿Para quién es este libro?

Para chicos y chicas de 9 a 99 años. Si es necesario acortar un poco más, se puede situar en la franja de los 10 a los 14.

Educación en valores

La saga El club del Fuego Secreto y su primer libro *El Museo de los cuentos*, en particular, está lleno de sorpresas, aventuras y emoción. Parte de un deliberado tono ingenuo y entusiasta, lleno de pasión por los libros, las películas, las series y toda la cultura pop. Es un homenaje a lo débil, a lo marginal, a lo imperfecto, por eso los personajes protagonistas padecen ciertas heridas o sufren algún tipo de marginación. Sin embargo, conforme el libro y la saga avanzan, el lector irá viendo que el camino de lo fácil y lo popular no es el mejor ni el más beneficioso, y que la esperanza, la valentía, la bondad, la resiliencia y el espíritu de aventura aparecen y se acrecientan en los momentos en los que somos puestos a prueba por nuestros propios miedos y limitaciones.

Reflexión: las tres «E».

Leer los libros de El club del Fuego Secreto proporcionan las tres «E»: educación, entretenimiento y esperanza.

Educación

En un ejercicio de imaginación guiada mediante el cual visitaremos los escenarios más importantes de la literatura y la cultura universal, comprenderemos la diferencia entre el bien y el mal, combatiremos los abusos tecnológicos y aprenderemos a respetar y amar el medio ambiente.

Entretenimiento

En realidad, no se necesita una justificación pedagógica para satisfacer la necesidad de fantasía en un niño. Es tan necesaria para ellos como la ciencia, la filosofía, el arte o la música. Leer colma la necesidad de entretenimiento de una manera más sana que la que proporciona el abuso de las tecnologías.

Esperanza

Ante las contrariedades de la vida y las batallas del día a día. Estos libros buscan facilitar en el lector un estado de ánimo positivo, planteándoles los retos, anhelos y deseos más comunes en los jóvenes, y convirtiéndolos, por medio de la fantasía, en algo alcanzable para él.

Valores sociales y cívicos (*Bullying*)
Educación artística Música (Banda sonora)
Ciencias sociales (Medio ambiente)
Ciencias naturales Primaria (Salud – Hipocondría)
Biología ESO (Salud – Hipocondría)
Literatura
Religión

Competencias que desarrolla *El club del Fuego Secreto*

1. Competencia en comunicación lingüística.

Despertar el interés por el argumento. Ampliar el vocabulario. Vincular la novela con personajes de libros, series y películas. Observar distintos estilos y registros de la lengua. Ser conscientes de la repercusión de la lengua en otras personas.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Plantear temas sobre las relaciones del ser humano con la naturaleza y las características del entorno natural.

3. Competencia digital.

Actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos. Valorar sus fortalezas y debilidades. Respetar los principios éticos en su uso.

4. Aprender a aprender.

Fomento de la curiosidad por aprender. Sentirse protagonista del proceso y del resultado del aprendizaje.

5. Competencias sociales y cívicas.

Respeto por los derechos humanos: *bullying*. Disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Autoconocimiento y autoestima. Capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas. Impulso para actuar de forma creativa e imaginativa.

7. Conciencia y expresiones culturales.

Conocer el patrimonio literario y audiovisual de la sociedad. Desarrollo de la iniciativa, la imaginación y la creatividad. Valorar la libertad de expresión.

ACTIVIDADES

TEMA 1

Imaginación, mitología, cuentos y leyendas.

*«Conocemos al dragón casi desde que nacemos.
Pero son los cuentos los que nos han proporcionado
un San Jorge capaz de vencerlo».*

Espadas de madera, capítulo 14. «Las cinco reglas»

VIDEO: George and the Dragon

En el siguiente vídeo podrás ver la historia de san Jorge y el dragón:

<https://vimeo.com/102942550>



Transcripción del video:

“Once upon a time there was a brave knight called George. George had lots of adventures as he travelled by horse across many lands.

One day he came to a small village and met a man who lived in a cave next to the village. The hermit told the knight about the awful things that were happening there. A terrible dragon had come to live in the lake and attacked the village every day.

The villagers didn’t know what to do. First, they gave the dragon all their food, but the dragon just took the food and still attacked the village. So then the villagers gave the dragon all the animals from their farms. The dragon took all the animals, but continued to attack the villagers.

So then they gave the dragon all their gold and jewels. The dragon took all their money, but still was not satisfied.

The king sent his army to try and capture the dragon, but the dragon was too strong and the knights of the army were too scared and they ran away. With nothing left to give, the king could only think of one thing to help protect his people. He sent his only daughter, the princess, to the lake to wait for the dragon.

When George heard this, he rode as fast as he could to the lake. Just then the dragon jumped out from the lake and was going to eat the princess.

George attacked the dragon. He fought very bravely, won the fight and killed the dragon. George and the princess returned to the village and everyone was very pleased that they would have no more problems with the dragon.

Today, the story of George’s bravery is remembered and George is known as the patron saint of many countries”.



Actividad personal

Read the vocabulary. Write and complete the story with the correct words.

Army / Happy / Knight / Killed / Village / Daughter / Jewels

George was a _____ who had lots of adventures. He heard about a dragon which attacked a _____ every day. The villagers gave the dragon all their food, animals and gold and _____. The _____ tried to capture the dragon. The king gave the dragon his _____, the princess. George heard about the princess and _____ the dragon. Everybody in the village was very _____.



Actividad personal

Draw a picture following this description. Then, answer.

"A reddish-gold dragon with big bat-like wings and sharp teeth and claws. On his belly (which everybody knows is usually a dragon's weak spot), he's got a crusty coating of old treasure that's stuck to him like an extra set of scales. Even when he's not breathing fire, his nostrils have a trail of smoke coming out of them".

What's the name of the dragon?

Clues:

- Like all dragons, he loves anything shiny, and he hates anybody that wants even a piece of his treasure pile.
- He's extra evil, even by dragon standards.
- He lives in the old dwarf kingdom under the Lonely Mountain.

ANSWER: Smaug, the dragon. From J.R.R. Tolkien's The Hobbit.

Actividad personal

Write a story about knights and dragons.



Actividad común

Discussion.

- Do you have a story about a dragon in your culture? Tell us about it!
- What do you think the legend of St. George and the dragon means?
- Is there a patron saint of your country?



TEMA 2

Bullying.

«Los populares salieron corriendo en persecución de un chaval que no les había hecho nada».

Espadas de madera, capítulo 2. «Koke»

Koke es uno de los abusones que acosa a David. Pero ocurre algo que le hace replantearse su forma de actuar.

Actividad personal

«Acosar era como una droga, un subidón de superioridad».

Lee el siguiente artículo de periódico.

«Yo era un borrego; seguía lo que hacía el grupo porque quería formar parte de él, tenía miedo a ser excluido. Luego, por desgracia, también llegué a ser tiburón, un líder. Estoy muy arrepentido de haber sido un acosador y **ayudar a corregir esas conductas es mi redención**». Así habla Ricardo, un chaval de 16 años que acaba de volver con otros siete adolescentes del colegio madrileño Areteia de «Aventura C95 Stop Bulling a Perú», una iniciativa solidaria que les ha llevado al país andino para enarbolar la bandera contra el acoso. «Se buscan valientes», se llama la campaña que los reunió, y entre esos valientes figuran tanto víctimas como verdugos y testigos. Ricardo da la cara y hay que aplaudirlo. Su testimonio es un arma contra el maltrato. «Siento mucha vergüenza y cuando lo recuerdo me siento muy mal, muy triste», se sincera.



Ricardo, exacosador.

Tenía 14 años cuando se unió a una banda que zurraba al «elegido» de turno. «No sé exactamente por qué a aquel chaval. En mi colegio no había problemas de discriminación física o racial, uno de los agresores era latino y otro gordito. Quizá fuimos a por él porque era un pesado, o porque estaba bastante aislado, lo veíamos solo en el patio o con críos de cursos más bajos». Cometían todas las acciones al amparo de la manada. Así funciona el maltrato escolar. «Íbamos siempre cinco o seis, nunca solos. Y las víctimas suelen ser chicos tímidos, solitarios, gente que no sabe relacionarse».



Laura, sufrió acoso.

«No conocía a nadie y **me junté con los 'malotes', los 'macarritas'.** Sientes una superioridad, un poder, es adictivo. Pero por un minuto de subidón de adrenalina llevas al infierno a un compañero, le destrozas la vida», subraya el exacosador. «Pertenece al grupo te da seguridad, eres intocable, no tienes miedo y te sientes feliz e invencible», argumenta el joven, que apunta soluciones desde su experiencia. A partir de 3º de primaria deberían impartir cursos de aceptación a los demás, ahondar en los problemas de convivencia. Y tratar el *bullying* con todos los implicados. «Hay que juntar a padres, profes, acosados y acosadores y abordarlo seriamente para que los violentos se den cuenta de sus actos». Expulsar al malo de la película no es la solución. «Genera más rabia y más problemas, no beneficia a nadie», precisa Ricardo.

Se rehabilitó cuando al volver a España supo que un amigo íntimo estaba sufriendo *bullying*. «Cambié el chip. Me di cuenta de que no podía seguir así. Me alejé de aquella gente y busqué nuevos amigos».

FUENTE:

<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20170328/acosar-era-como-una-droga-un-subidon-de-superioridad-5933263>

Comprender

Reflexiona sobre lo que has leído. ¿Qué crees que hace falta para «cambiar el chip», como Ricardo, el protagonista de este artículo, y dejar de hacer daño a otros?

Valorar

¿Crees que los que acosan lo hacen para desviar la mirada de sus propios defectos insultando a otros? ¿Y para hacerse los valientes y evitar que se metan con ellos?

¿Crees que los testigos no hablan por no parecer unos chivatos?

Crear

¿Qué harías para ayudar a los acosadores arrepentidos? ¿Cómo les motivarías a favorecer con su experiencia la lucha contra el acoso?

Avanzar

Pedir perdón... y poder perdonar.

Que el acosador asuma plenamente la culpa libera en parte a la víctima. Si el acosado logra perdonar, consigue liberarse completamente.

Claves para pedir perdón:

- El perdón sincero implica sentir el dolor de la víctima. No proviene únicamente de la culpa y la vergüenza del acosador.
- Es importante acompañar la petición de perdón con acciones que traten de reparar el sufrimiento producido.
- Cuando pedimos perdón, hemos de ser conscientes de que no tenemos derecho a ser perdonados. Puede pasar tiempo hasta que nos perdonen o incluso aceptar no ser perdonados nunca.

PARA SABER MÁS:

<https://espanaes.kivaprogram.net/>

Conocer



TEMA 3

Maduración personal. Miedos y fobias. TICs.

«Yo lucha contra oscuros mucho tiempo. Yo visto oscuros como dragones de alas negras. También pequeños y asquerosos como kakerlaken. Yo vivo. Yo no loco».

Espadas de madera, capítulo 10. «Esgrima»

El miedo es una dimensión necesaria e importante de la persona. Tener miedo es natural e incluso positivo ya que nos hace prevenir los posibles peligros. Sin miedo, todos pasaríamos por alto los riesgos. Así que es bueno en tanto nos protege, y por supuesto es malo en cuanto nos obsesiona o nos enferma. Es una dimensión más de la persona, sin la cual, seríamos temerarios y estúpidos. En los libros del club del Fuego Secreto, sin embargo, nos ocupamos de los miedos que nos paralizan, nos oprimen, nos entristecen y que impiden que podamos tener una vida plena y feliz.

Actividad personal

En las páginas 91-100 de *Espadas de madera* aparece un bestiario que recoge los miedos más comunes que deben afrontar los chavales como tú.

¿Cuál(es) de ellos suele atacarte con mayor frecuencia?



Puedes consultar en el libro las características de cada uno.

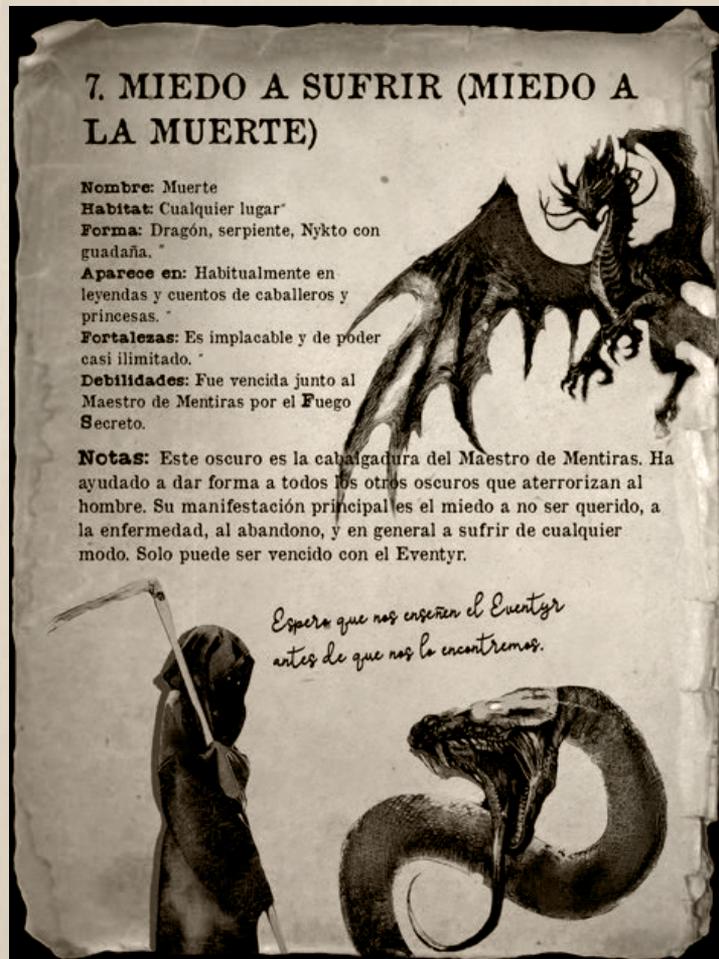


- Miedo a la oscuridad, noche y tormentas
- Miedo al ridículo
- Miedo a «eso»
- Miedo al fracaso
- Miedo a ser descubierto
- Miedo a lo desconocido
- Miedo a sufrir

CREA TU PROPIO OSCURO

1. Las redes sociales son una de las mayores fuentes de miedo y ansiedad entre los jóvenes. ¿Cómo sería, en tu opinión, el oscuro que se esconde en las redes sociales? Descríbelo. Apóyate si quieres en las siguientes ideas:

- Miedo a exponerte demasiado
- Miedo a perder tu privacidad (propiedad sobre imágenes y vídeos)
- Miedo a perder intimidad
- Miedo a los trolls y la crítica negativa
- Miedo a la vergüenza
- Miedo a parecer un aficionado
- Miedo a equivocarte, a no saber responder
- Miedo a que algo salga mal
- Miedo a que los demás sean mejores que tú
- Miedo a que te copien
- Miedo a ser ignorado



2. Dibuja este oscuro. ¿Qué forma tendría? ¿Gigante, como un troll o pequeño y astuto como una serpiente? Completa la ficha del bestiario.

MIEDO SMARTPHÓNICO

Nombre:

Hábitat:

Forma:

Aparece en:

Fortalezas:

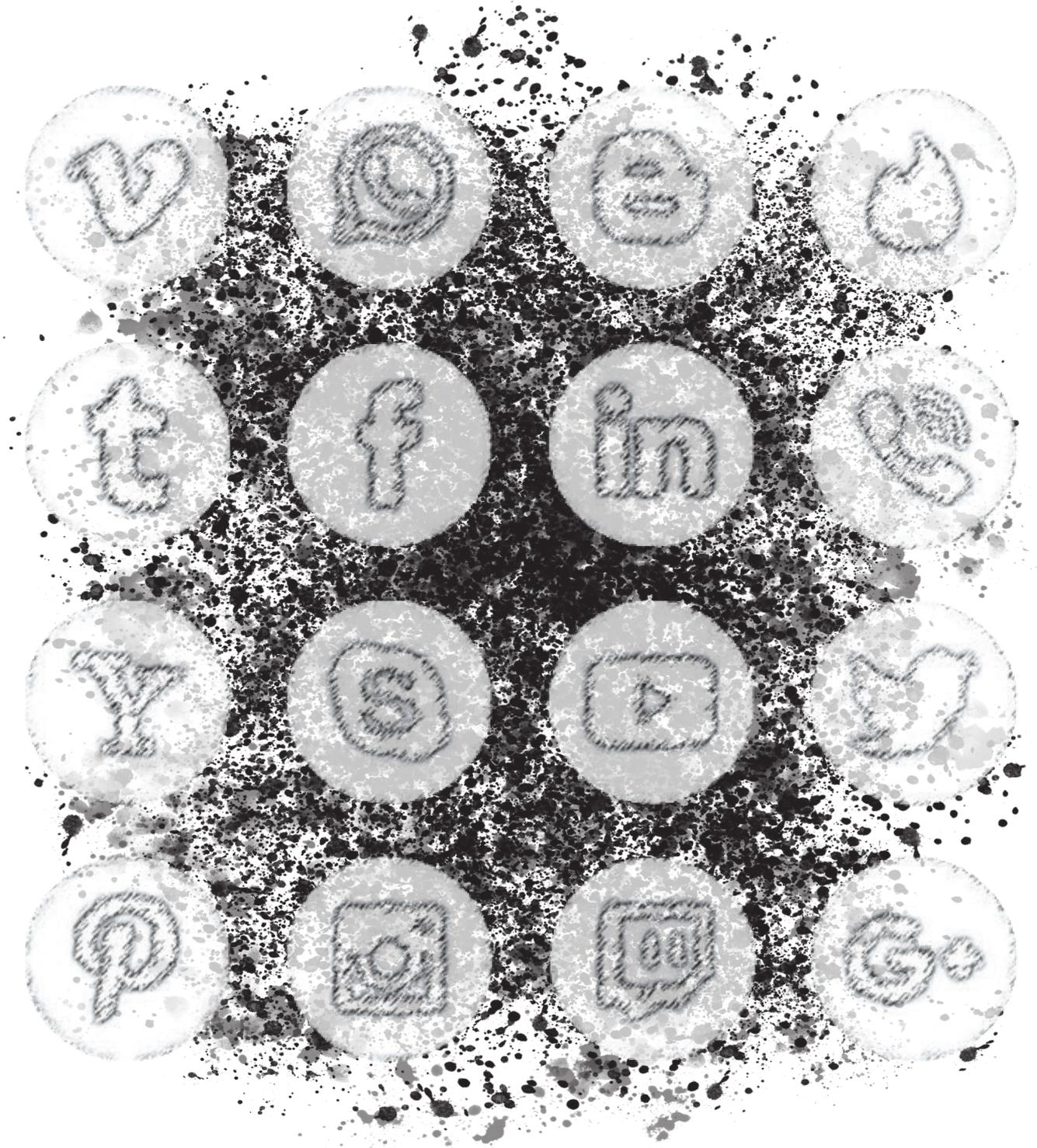
Debilidades:

Notas

Actividad común

Debate.

¿En qué momento estos miedos naturales acerca de las redes sociales se convierten en oscuros que buscan hacernos daño?



TEMA 4

Animación a la lectura.

«Cuando conozcáis el poder del Eventyr, comprenderéis que todas las historias convergen el mismo relato y que esa historia se narra en el Libro Grande».

Espadas de madera, capítulo 14. «Las cinco reglas»

El relato es la forma que tenemos las personas de explicarnos las cosas. Somos una especie narrativa. Nos contamos historias desde bien pequeños y seguimos contándonoslas sin descanso durante nuestra vida. Narrar es parte integral de nuestra naturaleza y construye la realidad en la que vivimos. Explicamos lo que ocurre y lo que sucede a nuestro alrededor mediante relatos.

Actividad común

«Narrar no es mentir, porque narrar es el puente que conduce a la verdad».

Las mil y una noches

Crear un club de lectura.

Al compartir una lectura con más personas, se llega a profundizar en el libro de una manera que no se consigue de forma individual. El club de lectura hace que los libros gusten más.

Proponemos algunas ideas para crear un club de lectura, si **de verdad** quieres que funcione...

1. Busca un lugar

Probablemente, el aspecto más importante del club de lectura sea **encontrar un lugar donde celebrar los encuentros**. Puede ser la biblioteca de la escuela. En una sociedad definida por el hormigüear de los jóvenes por los llamados no-lugares (hipermercados en extraradios, outlets gigantescos, centros comerciales donde las relaciones interpersonales, cruciales para nuestra identidad individual y colectiva son nulas), la existencia de un lugar se hace imprescindible, porque entrar en relación tanto con un libro como con el otro necesita dedicar un tiempo y un espacio concretos donde los chavales se sientan cómodos. La disposición del espacio será preferentemente circular para favorecer la comunicación entre los participantes. Busca la manera de que sea acogedor, un lugar donde apetezca quedarse, no solo estar de paso.

2. Ponle un nombre molón

Elegid un nombre que dé envidia.

Aprendamos de los mejores. «Inklings» suena mejor que «Club de Lavapiés». Hay muchos ejemplos reales: *Mystery readers*, *Detection club*, *Brat Pack*... Y en nuestro idioma: *Billar de letras*, *Cuna literaria*, *El libro durmiente*...

Huye de la palabra «grupo», sus connotaciones se han tornado negativas en hoy en día, parece aburrido. *Sociedad literaria* suena mejor que *Club de lectura*. Y *club* (un término suficientemente evocador) suena mejor que *tertulia*. Podéis elegir un nombre entre todos, es una buena actividad para romper el hielo.

También podéis tirar por la vía simpática (*Libros fantásticos y dónde encontrarlos*) o abiertamente cómica:

¿Quieres mantener relaciones textuales cada jueves?

Apúntate a la Sociedad Literaria:

Are you Tolkien to me

Jueves de 18:00 a 19:00 en la Biblioteca.

Pastel, libros y conversación.

3. Planifica

¿Qué fechas serán las mejores?

Los jueves son, según los expertos, el día más optimista de la semana. Los recomiendo encarecidamente.

¿Cuál será el horario óptimo para invitar a los chavales?

Invierte en el club como se invertiría en una actividad deportiva extraescolar. Comprueba y contrasta los horarios del resto de actividades y encaja el club en ellos. Haz que sea especial.

¿Cuántos pueden formar parte del grupo?

El máximo recomendado suele ser de 20 personas. Lo óptimo se encuentra entre 5 y 16 chavales.

¿Con qué periodicidad se reunirá?

Aunque lo lógico es darles tiempo para leer y procurar un ritmo de una reunión cada 15 días o una vez al mes, la experiencia con jóvenes demuestra que una periodicidad semanal es la más adecuada. Puede dividirse el libro en varias partes adecuando los tiempos de los mejores lectores con los de los que menos leen por medio de actividades alternativas del club.

¿De dónde sacamos los libros?

Creatividad al poder. Hablad con las editoriales, con los autores, contad con los superpoderes de las bibliotecarias, buscad donaciones, rastread librerías de segunda mano, invertid tiempo en wallapop. Leer, al contrario que lo que ocurre en las redes sociales, requiere cierto esfuerzo. No tengáis miedo en hacerlo. Ayudad a los chicos a invertir ese pequeño esfuerzo necesario; les ayudará.

4. Estructura de los encuentros

Proponemos el "trípode ganador": Comida, lectura y diálogo.

Comida:

Prepara un aperitivo. La comida es la forma ideal de crear un ambiente acogedor para las personas. Las reuniones del club deben incluir comida (un batido y un trozo de pastel, por ejemplo) porque es una gran manera de construir relaciones y de conocerse unos a otros.

Lectura:

Puedes leer algunas partes clave del libro sobre el que estáis trabajando. Procura buscar aquellas que mejor logren capturar la atención e inspirar una conversación. Esto servirá para recordar lo leído y facilitar el diálogo (y también para poner al día a aquellos que acuden a la reunión sin haber leído).

Diálogo:

Seguramente, la oportunidad de compartir pensamientos e ideas sobre el texto y poder hablar de ello en un grupo pequeño, donde poder ser escuchados constituya la parte más importante para los miembros del club. Preocúpate de que no exista la obligación de decir nada y de que no haya nada que no se pueda decir. Es una oportunidad de escuchar a otros y de contribuir desde tu perspectiva a la parcela de verdad y belleza que os haya otorgado el texto.

El primer día, el responsable del club debe explicar cuál va a ser la mecánica de funcionamiento del grupo en adelante. Expondrá que todos los participantes van a recibir un libro para llevar a casa y que se fijará una cantidad de páginas a leer para cada reunión del club. Si lo considera conveniente, puede dar unas pautas de antemano sobre la obra: localización de la historia, grado de dificultad, singularidades del autor...

**5: Agrupa las lecturas por temas**

«Próximamente en cines», «Navidad», «Libros sobre libros», «Biografías», «Viajes», «Ambientados en tu ciudad», «Premios Nobel», pueden ser algunos de los temas sobre los que agrupar las lecturas del club, pero también, «Matemáticas», «Ajedrez» o «Deporte» pueden sorprender positivamente a los miembros del club.

6: Crea sinergias

Con el resto de asignaturas y los demás miembros del claustro. Haz que lo que se lea en el club complemente y acompañe los temarios de las otras asignaturas. *El curioso incidente del perro a medianoche* ayudará a comprender las matemáticas, pocas novelas pueden hacer más por la educación ambiental que *Dune* y si *La noche en que Frankenstein* leyó el Quijote no consigue inspirar amor por la literatura, nada lo hará. Pero, ¡atención! Procura que no se pierda el componente lúdico del club por hacer prevalecer el contenido puramente didáctico. Deja que el espacio del club pertenezca a sus miembros, de forma independiente a las calificaciones y el resto de cargas escolares. Piensa que, probablemente, detestarías ser examinado minuciosamente del contenido de cada novela que lees en la cama antes de dormir.

7: Actividades complementarias

Hay muchísimas actividades que puedes realizar para complementar la lectura de un libro: desde ver una película basada en el original literario o asistir a una representación teatral, planificar encuentros con escritores, crear listas de reproducción de música para cada libro, visitar un museo, convocar un concurso de relatos... Los libros tienen que ver con todo y todo puede ser utilizado para fomentar la lectura. Prepara una de estas actividades cada cierto tiempo y tu club de lectura nunca se enfriará.

8: Una ayuda. 35 preguntas para dialogar en el club.

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado de este libro?
2. ¿Qué es lo que menos te ha gustado de este libro?
3. ¿A qué otros libros/películas/series te recuerda?
4. ¿Qué personajes del libro te han gustado más?
5. ¿Qué personajes te han gustado menos?
6. Si estuvieras haciendo una película de este libro, ¿qué actores/actrices elegirías?
7. Comparte una cita favorita del libro. ¿Por qué la destacas?
8. ¿Has leído algún otro libro de este autor? ¿Cuál te parece mejor?
9. ¿Leerías otro libro de este autor? ¿Por qué o por qué no?
10. ¿Qué sentimientos te ha provocado este libro?
11. ¿Te parecido largo o corto? Si es demasiado largo, ¿qué cortarías? Si es demasiado corto, ¿qué agregaría?
12. ¿En qué canciones te hace pensar este libro?
13. Si tuviera la oportunidad de hacerle una pregunta al autor, ¿cuál sería?
14. ¿Qué personaje del libro te gustaría más conocer?
15. ¿Qué lugares del libro te gustaría visitar?
16. ¿Qué opinas del título del libro? ¿Cómo se relaciona con su contenido? ¿Qué otro título elegirías?
17. ¿Qué opinas de la portada? ¿Transmite bien de qué trata el libro? Si el libro ha sido publicado con diferentes portadas, ¿cuál te gusta más?

18. ¿Cuál crees que fue el propósito del autor al escribir este libro? ¿Qué ideas estaba tratando de transmitir?
19. ¿En qué medida te parece original y único?
20. Si pudieras escuchar esta misma historia desde el punto de vista de otra persona, ¿a quién elegirías?
21. ¿Qué artista elegirías para ilustrar este libro? ¿Qué tipo de ilustraciones incluirías?

LIBROS DE FICCIÓN

22. ¿Te ha parecido realista?
23. ¿Ha conseguido el autor crear un mundo creíble?
24. ¿Te han parecido creíbles los personajes? ¿Te han recordado a alguien?
25. ¿El ritmo del libro parecía demasiado rápido / demasiado lento / correcto?
26. Si fueras a escribir un fanfic sobre este libro, ¿qué tipo de historia te gustaría contar?

NO FICCIÓN

27. ¿Qué sabías sobre el tema antes de leer este libro?
28. ¿Qué cosas nuevas has aprendido?
29. ¿Qué preguntas tienes todavía?
30. ¿Qué más ha leído sobre este tema? ¿Recomendarías estos libros a otras personas?
31. ¿Qué opinas de la investigación del autor? ¿Fue fácil ver de dónde obtuvo el autor su información? ¿Fueron creíbles las fuentes?

COLECCIÓN DE CUENTOS

32. ¿Qué cuento te ha gustado más?
33. ¿Cuál te ha gustado menos?
34. ¿Qué similitudes comparten estas historias? ¿Cómo se unen?
35. ¿Crees que alguna de ellas podría ampliarse a un libro completo?

9: El Fuego Secreto

Si has elegido algún libro de El Fuego Secreto para tu club de lectura, ¡muchas gracias! Por favor, házmelo saber. Puedes enviar un correo a www.FuegoSecreto.com con una foto del club y la colgaremos en la web.

PARA SABER MÁS:

<https://bookriot.com/>
<http://aloslibros.com/>
<https://soybibliotecario.blogspot.com/>
<https://www.penguinrandomhouse.com/book-clubs>

TEMA 5

Economía. Matemáticas.

«¡Es un Findemès, chicos! Ha tomado la forma de un vampiro chupasangre».

Espadas de madera, capítulo 19. «Uno de los nuestros»

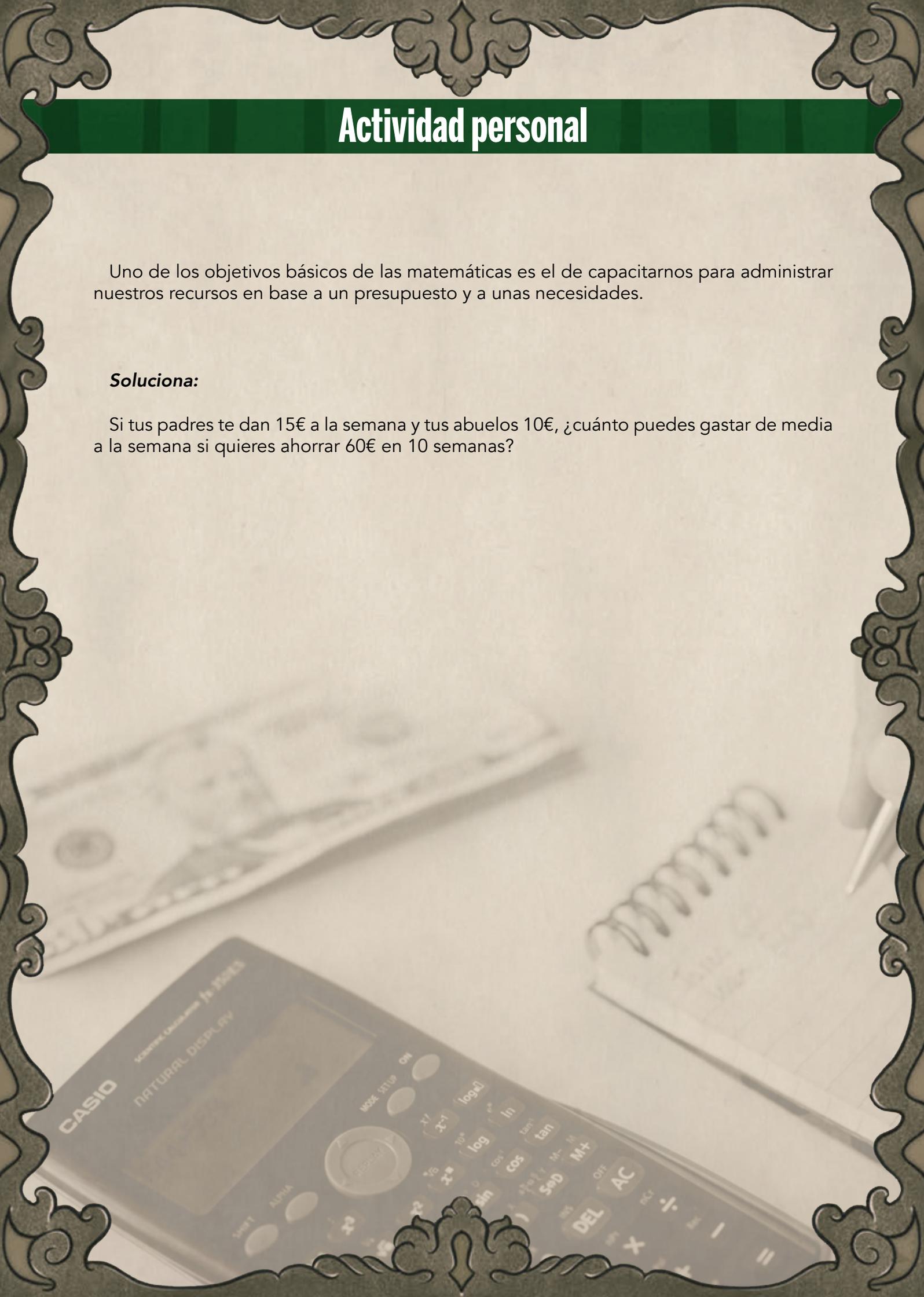
Los más jóvenes no suelen ser conscientes de los gastos que una familia puede tener al mes y de la necesidad de una buena administración del dinero. Tampoco imaginan lo complicado que puede ser llegar a fin de mes con un saldo positivo.

Actividad personal

Uno de los objetivos básicos de las matemáticas es el de capacitarnos para administrar nuestros recursos en base a un presupuesto y a unas necesidades.

Soluciona:

Si tus padres te dan 15€ a la semana y tus abuelos 10€, ¿cuánto puedes gastar de media a la semana si quieres ahorrar 60€ en 10 semanas?



Actividad común

Conoce los gastos a los que habitualmente deben hacer frente las familias. Juntaos por equipos y completad la infografía con los conceptos que exponemos a continuación. ¿A qué concepto corresponde cada cifra?

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 4.578,87€ | 510,21€ | 1.009,03€ | 9.621,46€ |
| 1.170,34€ | 1.000,96€ | 2.741,47€ | 939,69€ |
| 1.125,89€ | 437,28€ | 1.752,21€ | 2.108,35€ |



26.995,76€
● Total

Distribución porcentual del gasto Nacional, 2020



HOSTELERÍA



OTROS



OCIO Y CULTURA



ENSEÑANZA



TRANSPORTE



COMUNICACIÓN



MOBILIARIO



SALUD



VESTIDO Y CALZADO



VIVIENDA



ALIMENTACIÓN



ALCOHOL Y TABACO

Gasto medio por hogar Nacional, 2020

Fuente. Instituto nacional de estadística. Encuesta de presupuestos familiares 2020.

Poned en común:

- ¿Te han sorprendido estos datos?
- ¿Te ha parecido mucho lo que se gasta en alimentación?
- ¿Cuál ha sido vuestro mayor error de cálculo?
- ¿En cuál os habéis acercado más?
- Clasificad estos gastos en las siguientes categorías:

Primera necesidad o importantes

Necesarios

Extras

Prescindibles

PARA SABER MÁS:

<https://www.kontsumobide.euskadi.eus/>

<https://www.ine.es/>

TEMA 6
Religión.

*«Los que sois capaces de ver el miedo,
sois capaces de creer».*

Espadas de madera, capítulo 14. «Las cinco reglas»

Actividad personal

1. Durante las clases de Principios fundamentales del combate con la imaginación, Gill les enseñará a los miembros del club del Fuego Secreto que:

«el material con el que estaban construidas las espadas era aún más importante, porque los oscuros temían la madera tanto como los vampiros el ajo o los hombre lobo las balas de plata. (...) Hacía miles de años, el mismo Fuego Secreto había vencido al Maestro de Mentiras con una enorme espada de madera y, por eso, tanto a él como a sus esbirros, este elemento les llenaba de terror».

Preguntas:

- Bajo una visión cristiana, ¿qué crees que representan los oscuros? ¿Y el Maestro de Mentiras?
- ¿Qué significa esa enorme espada de madera con la que el Fuego Secreto venció al Maestro de Mentiras?
- ¿Cómo crees que fue vencido con esa espada?
- Lee el siguiente texto de san Teodoro Estudita (s. VIII):

*«Este madero, en el que el Señor,
cual valiente luchador en el combate,
fue herido en sus divinas manos, pies y costado,
curó las huellas del pecado
y las heridas que el pernicioso dragón
había infligido en nuestra naturaleza.*

*Si al principio un madero nos trajo la muerte
ahora otro madero nos da la vida;
Entonces fuimos seducidos por el árbol,
ahora por el árbol ahuyentamos la antigua serpiente».*

- ¿A qué árbol que nos trajo la muerte y a qué heridas se refiere?

2. Gill también les dirá que:

*«cuando hace miles de años el Fuego Secreto venció al Maestro de Mentiras, creó un vínculo indisoluble entre su espada de madera y las nuestras. De modo que podemos decir que nuestras espadas son **la misma espada** que le venció».*

• Lee Mt. 16, 24-28.

- ¿Qué significa cargar la cruz?
- ¿Y perder la vida por Cristo?

Ahora, después de ver todo esto, responde:

¿Por qué crees que los oscuros le tienen miedo a la madera?



Actividad personal

Recordemos las cinco reglas del combate contra los oscuros.

Regla 1.- Nunca hagas caso a lo que dice el enemigo. No se escucha a los oscuros ni se habla con ellos

Regla 2.- Si caes, te levantas

Regla 3.- Luchar es vencer

Regla 4.- La espada ya ha ganado la batalla

Regla 5.- Si tú no pum, tú zas.

¿Puedes relacionar estas cinco reglas con la vida cristiana?

Pistas:

Regla 1

Lee (Mt 4, 1-11)

YOUCAT. 88. ¿Por qué fue tentado Jesús?

A la verdadera humanidad de Jesús pertenece la posibilidad de ser tentado. Pues en Jesús no tenemos un salvador «incapaz de compadecerse de nuestras debilidades, sino que ha sido probado en todo, como nosotros, menos en el pecado» (Heb 4,15).

CATECISMO. 538.

Los Evangelios hablan de un tiempo de soledad de Jesús en el desierto inmediatamente después de su bautismo por Juan: "Impulsado por el Espíritu" al desierto, Jesús permanece allí sin comer durante cuarenta días; vive entre los animales y los ángeles le servían (cf. Mc 1, 12-13). Al final de este tiempo, Satanás le tienta tres veces **tratando de poner a prueba su actitud filial hacia Dios. Jesús rechaza estos ataques que recapitulan las tentaciones de Adán en el Paraíso y las de Israel en el desierto**, y el diablo se aleja de él "hasta un tiempo oportuno" (Lc 4, 13).

Regla 2

Lee (Lc 15, 11-32)

YOUCAT.ORG San Juan María Vianney (El Santo Cura de Ars) decía: «Si solo pidieses al Señor la conversión, te sería dada». Tiene que darse primero este momento decisivo en la vida. Luego de ello, lo que la conversión significa y su vivencia se queda con nosotros, y así iremos en conversión tras conversión tras conversión. Esto puede desalentar a alguno, pero a su vez lo podemos ver de otra manera: **La belleza de la fe cristiana es que todos somos principiantes; o más bien, somos personas débiles con quienes Dios quiere hacer algo.** Incluso los santos son principiantes y no expertos que lo tienen todo resuelto. Los santos, por cierto, son personas normales que intentaron vivir según la voluntad de Dios hasta que su fama de santidad es oficialmente reconocida por la Iglesia luego de su muerte. Cuando Teresa de Ávila, la más grande mística de la Iglesia, murió en Alma de Torres en 1582, ella se consideraba a sí misma como la más pecadora del mundo.

Regla 3
Lee (Ef 6, 12-17)

YOUCAT. 469. ¿Qué es la oración?

La oración es la elevación del corazón a Dios. Cuando un hombre ora, entra en una relación viva con Dios. [2558-2565] La oración es la gran puerta de entrada en la fe. Quien ora ya no vive de sí mismo, para sí mismo y por sus propias fuerzas. Sabe que hay un Dios a quien se puede hablar. Una persona que ora se confía cada vez más a Dios. Busca ya desde ahora la unión con aquel a quien encontrará un día cara a cara. Por eso pertenece a la vida cristiana el empeño por la oración cotidiana. Ciertamente no se puede aprender a orar como se aprende una técnica. Orar, por extraño que parezca, es un don que se recibe a través de la oración. No podríamos orar si Dios no nos diera su gracia.

Regla 4
Lee (Mc 16, 6)

YOUCAT. 101. ¿Por qué Jesús tuvo que redimirnos precisamente en la cruz?

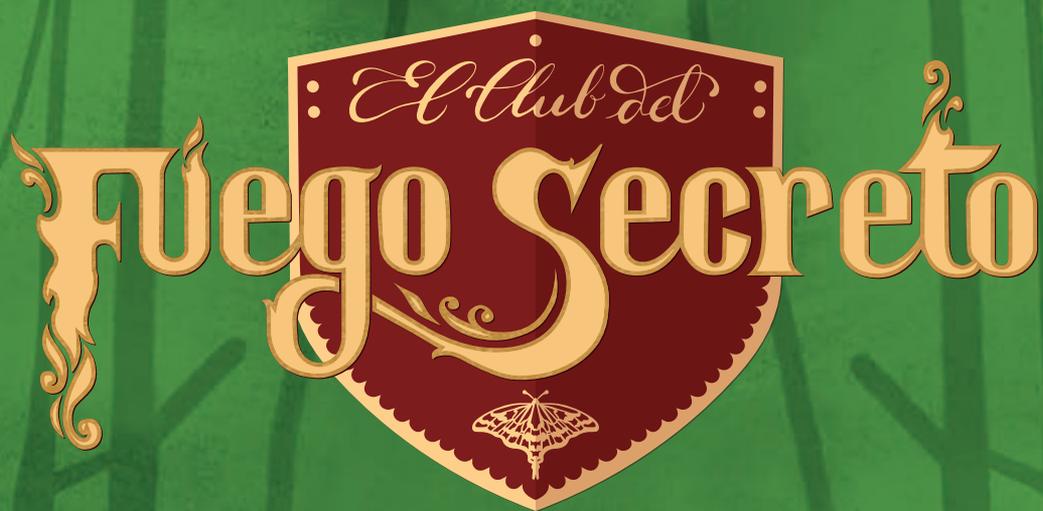
La Cruz, en la que Jesús inocente fue ajusticiado cruelmente, es el lugar de la máxima humillación y abandono. Cristo, nuestro Redentor, eligió la Cruz para cargar con la culpa del mundo y sufrir el dolor del mundo. De este modo, mediante su amor perfecto, ha conducido de nuevo el mundo a Dios.

Dios no nos podía mostrar su amor de un modo más penetrante que dejándose clavar en la Cruz en la persona del Hijo. La cruz era el instrumento de ejecución más vergonzoso y más cruel de la Antigüedad. Los ciudadanos romanos no podían ser crucificados por grandes que hubieran sido sus culpas. De este modo Dios penetra en lo más profundo del dolor humano. Desde entonces ya nadie puede decir: «Dios no sabe lo que yo sufro».

Regla 5
Significa que si tú no has podido evitar caer, el enemigo te golpeará con fuerza.
(1Jn 1, 8-9).

YOUCAT. 228. ¿Quién puede perdonar los pecados?

Solo Dios puede perdonar los pecados. «Tus pecados te son perdonados» (Mc 2,5) solo lo pudo decir Jesús porque él es el Hijo de Dios. Y solo porque Jesús les ha conferido este poder pueden los presbíteros perdonar los pecados en nombre de Jesús. Hay quien dice: Esto lo arreglo yo directamente con Dios, ¡para eso no necesito ningún sacerdote! Pero Dios quiere que sea de otra manera. Él nos conoce. Hacemos trampas con respecto a nuestros pecados, nos gusta echar tierra sobre ciertos asuntos. Por eso Dios quiere que expresemos nuestros pecados y que los confesemos cara a cara. Por eso es válido para los sacerdotes: «A quienes les perdonéis los pecados, les quedan perdonados; a quienes se los retengáis, les quedan retenidos» (Jn 20,23).



El Club del
Fuego Secreto

Para realizar sus pedidos:

pedidos@edicionesencuentro.com

www.edicionesencuentro.com

