

ra parte de la obra es un estudio de toda esta polémica, rigurosamente contextualizada en la persona y obra de Vitoria y en los conflictos entre el papado y el imperio. La obra de Vitoria encuentra un complemento muy valioso en la propuesta de Erasmo y sus seguidores de reformar la idea tradicional de imperio y sus pretensiones expansionistas y hacerlo evolucionar hacia la utopía de un emperador que ante todo ha de ser “príncipe de la paz”. Esta combinación de las aportaciones de Vitoria y Erasmo para construir un orden mundial en paz y basado en la justicia es lo más original y apreciable de la obra del profesor Beneyto.- ILDEFONSO CAMACHO.

CAZZULLO, Aldo, *Roma. El imperio infinito*, HarperCollins, Madrid 2024, 349 pp., 20,90 €

Son muchas las personas fascinadas por el legado del Imperio Romano, entre ellas el autor, magnífico periodista al servicio de la historia en un ensayo de alta divulgación. Hace ver cómo todos los imperios que lo sucedieron, buscaron identificarse de alguna forma con él. Sus logros están presentes en innumerables aspectos de la cultura occidental. Occidente acabó siendo cristiano porque el Imperio Romano se hizo cristiano. Sus leyes, sus costumbres, sus vías de comunicación, siguen presentes entre nosotros. Todo un legado que muestra el acervo ingente que acumuló al servicio de la sociedad. Un imperio que, por ser romano, se dedicó a lo que el poeta Virgilio afirmaba en la Eneida: “Pero tú, romano, recuerda tu misión: gobernar a los pueblos con tu mando. Estas serán tus artes: imponer tus leyes de paz, perdonar a los vencidos, a los débiles, y abatir a los soberbios”.- ANTONIO NAVAS.

DUMONT, Jean, *El amanecer de los derechos del hombre. La Controversia de Valladolid*, Ediciones Encuentro, Madrid 2024, 314 pp., 20 €

Está es una nueva edición de la obra que Jean Dumont publicó en 1995 y apareció ya en castellano en 2009. Ahora se publica con un breve prólogo de Juan Carlos Domínguez Nafría. La Controversia de Valladolid fue convocada por Carlos V para dilucidar el modo más adecuado de la conquista de América. En ella se enfren-

taron el dominico Bartolomé de Las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda, y se desarrolló en dos sesiones: agosto/septiembre 1550 y abril/mayo 1551. Las fuentes disponibles para adentrarnos en su desarrollo son abundantes. Y el hispanista francés Jean Dumont no se ha limitado a estudiar estos difíciles textos, sino que los ha ambientado con un largo recorrido sobre el tema en las décadas anteriores desde la época de los Reyes Católicos. El tema de la conquista de América, su justificación y las formas de articular la conquista y la evangelización (el soldado y el misionero) siguen siendo objeto de polémica entre los historiadores. Y el autor de este documentado estudio toma partido claramente en contra de Las Casas por su oposición a la conquista armada, pero también por las incoherencias entre sus ideas y su vida. Las Casas aventajaba a Sepúlveda por su conocimiento directo de América, pero Sepúlveda era un gran humanista al que Las Casas nunca fue capaz de responder sino desde su apasionamiento. Resultado de la Controversia fue un acercamiento de posturas: Las Casas redujo su maximalismo y Sepúlveda matizó su apuesta decidida por la conquista y la guerra: se dio “una confluencia práctica entre un Las Casas más ambivalente que nunca y un doctor Sepúlveda más moderado” (pág. 251). Todavía dedica Dumont un último capítulo para mostrar cómo en las décadas posteriores terminó consolidándose el fracaso de las tesis lascasianas y el triunfo de las ideas de Sepúlveda.- ILDEFONSO CAMACHO.

FRANCO LLOPIS, Borja – MORENO DÍAZ DEL CAMPO, Francisco J. (coords.), *Un mar de objetos, un mar de personas. El Mediterráneo en las Edades Media y Moderna*, Editorial Universidad de Granada, Granada 2023, 282 pp., 22 €

Este volumen, compuesto en colaboración, presenta dos bloques aglutinadores de su contenido. El bloque I se titula: *Un mar de personas: sociabilidad y alteridad en el Mediterráneo*. El bloque II se titula: *Un mar de objetos: cultura material del otro*. En el primero se tratan mitografías corporales, la morisma como paisaje, moriscas y cristianos viejos, viajes y diplomacia, retratos de ciudades portuarias e historias de esclavos. En el segundo, elementos transculturales exóticos y cotidianos, relatos de cauti-